

EL ESTRENO DEL ESPECTACULO DE PIAZZOLLA HIJO



IRMA ROY PIDE: "COMPAÑERO, NO LLORE, HA GANADO"

**SU MILITANCIA PERONISTA NO LE
IMPIDE HACER CRITICAS A SU PAR-
TIDO Y AFIRMAR QUE LA DERROTA
LOS LLEVARA A LA DEPURACION**

SUSANA FREYRE HACE TEATRO 14 AÑOS DESPUES

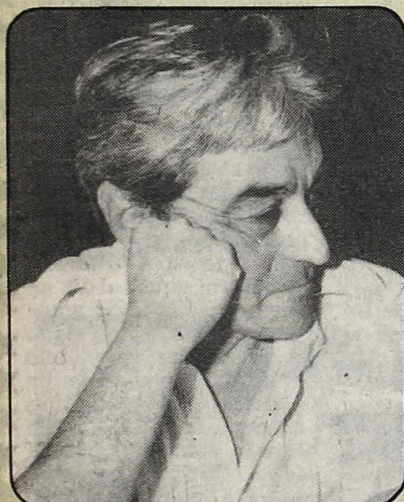
**PUPPO TIENE
EXITO ENTRE
LOS SUECOS**

así

Buenos Aires, 6 de
Noviembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**SARA MONTIEL,
SUS ADIVINOS
Y CENSORES**

"GERMAN KRAUS Y SILVIA MONTANARI ME IRRITAN"



Clutet dirige a Silvia y German: quejas.



Mabel Manzotti y Flora en nuevo trabajo.



Convaleciente y con su mujer: Don Pelele.

**PELELE DESPUES DE
TRIPLE OPERACION**

MANZOTTI Y LA STEIMBERG LEVANTARON EL TELON

FERNAN GOMEZ, EL SEÑOR TEATRO

MADRID.— Que Fernando Fernán Gómez es un nombre prestigioso, en lo que a teatro se refiere, no necesita ser ratificado por ningún nuevo éxito. Sin embargo, lo hay. Se trata de la obra "Del Rey Ordás y su infamia", de la que es autor y director y que ha merecido elogios desde su estreno. El comentario de Fernando Bejarano, publicado en "Diario 16", es uno de los que demuestra cómo triunfa Fernán Gómez. Lo ofrecemos a continuación:

Tres veces he visto a Fernando Fernán Gómez sobre el escenario después de haber trasegado el vino áspero de un estreno, que para él se iba endulzando a medida que avanzaba la representación. En las tres ocasiones me ha fascinado su clarividente conciencia de todo lo que encierra el arte teatral, desde el origen en la palabra escrita para ser dicha sobre unas tablas hasta su concreción en el trabajo de los cómicos, sin olvidar la exigencia moderna de los infatigables técnicos. Ese amor al teatro lo ha sintetizado en el respeto con el que ha tratado a su público.

Cuando el triunfal estreno de "Las bicicletas son para el verano", en el Teatro Español, emocionado hasta el quiebre de la voz, Fernán Gómez solo atinó a decir "¡gracias!". La reacción de los espectadores al bajarse el telón había sido apabullante.

Dos años antes, en un tórrido agosto, estrenó un puro divertimento llamado "Los domingos, bacanal", inusual juego para actores y sorprendente en la anquilosada cartelera madrileña. En aquella ocasión algunos energúmenos lo abuchearon con gritos de "fuera, fuera", sin que lograra averiguarse si era por envidia, animadversión personal o por la estrechez de

criterios tan habitual por estos pagos. Fernán Gómez se mostró tan respetuoso como si el teatro se hubiera venido abajo.

Y anteanoche volví a comprobar su indescifrable magnetismo para conectar con el espectador, mayoritariamente inmerso en el seno de la profesión:

—Respetable público, queridos amigos, queridos compañeros, ¡gracias por vuestros aplausos! Y por haber tenido la paciencia de venir a vernos con la voluntad puesta en entretenerlos. Agradezco las ovaciones y quiero dedicárselas al personal del teatro y a los cómicos, porque sin su trabajo, sin su esfuerzo y sin su cariño no hubiera sido posible la representación. Gracias.

Y los muchos amigos y compañeros que allí se hallaban, rompieron de nuevo en un fuerte aplauso. Esta unánime respuesta se podría ilustrar con las palabras que a la salida me decía una amiga, comentándome lo que le había parecido la obra: "La primera parte arranca muy sosa y falta de ritmo, pero la segunda está muy bien construida y tiene auténticos destellos de ingenio teatral. De todas formas es igual, con ver a Fernando ahí arriba, su personalidad te arrastra".

Fernán Gómez ha construido una comedia con la sana intención de entretener. Una diversión, a la que él mismo califica de veraniega, en la que no faltan las notas punzantes de su genuino humor. Sobre el viejo romance de Delgadina —aquel en el que el infame rey Ordás se enamora de su hija pequeña y se dejaba llevar por su incestuosa pasión hasta el punto de encerrar a Delgadina en una torre, sin más alimento que carne salada y zumo de naranja, por no acceder a sus

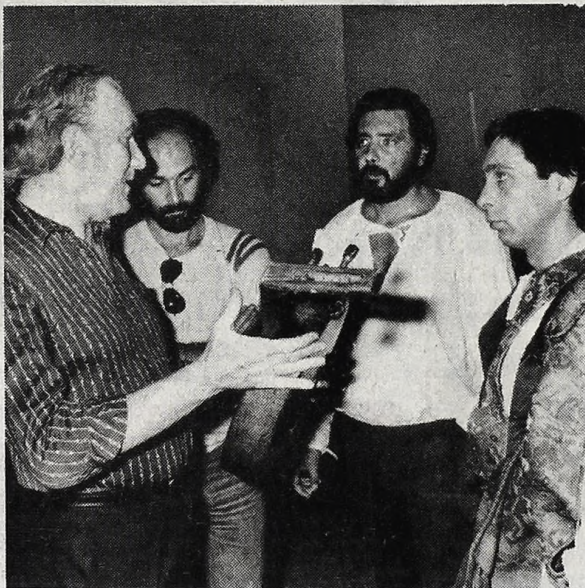
turbulentos deseos— el autor ha escrito una regocijante pieza, cuya única aspiración es que el público se distraiga.

A juzgar por las numerosas risas que provocó en la noche del estreno, cabe asegurar que lo ha conseguido.

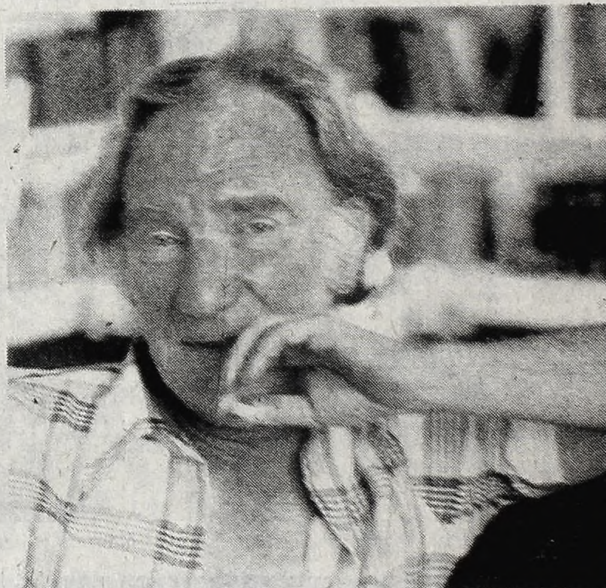
El acontecimiento estuvo revestido de un cierto tono de veneración hacia la potente personalidad de este hombre que tanto le ha dado a nuestro cine, teatro y televisión. Prácticamente toda la profesión arropó con su presencia esta obra. Allí estaba, cuando estrenó la plana mayor del rodaje de "Las bicicletas son para el verano": Alfredo Matas, Amparo Soler Leal, Jaime Chávarri, Agustín González.

Gente inequívocamente de teatro como Adolfo Marsillach, que ultima los ensayos de su "Mata Hari" a estrenar en este coliseo de la revista que es el Calderón, Fermín Cabal, Juanjo Menéndez, María Luisa Ponte, José Vivó, José María Rodero, Francisco Nieva, Charo Soriano, Francisco Valladares, María José Goyanes, José Luis Alonso, Antonio Iranzo, Ramiro Oliveros, Concha Márquez Piquer, Claudia Gravy, José Luis Balbín, que aprovechó que había dejado grabada "La clave" para lucir su canosa barba en sociedad, Assumpta Serna, Javier Aguirre, el concejal de Cultura Ramón Herrero y mil más.

Una auténtica pléyade de rostros bronceados y últimos modelitos —ya lo dijo una señora, "aquí están todos"—, que dieron color al estreno y una cierta envidia a los actores de la función: "Estamos todos tan demacrados y pálidos". Solo faltó Tierno Galván, por encontrarse de viaje, pero prometió que iría.



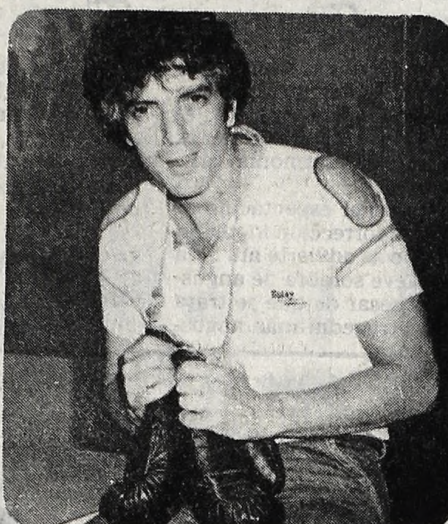
Don Fernando con el grupo de actores que acompañan su éxito.



La escena es su primera pasión, público y críticas lo apoyan.



Polifacético Rudy en "Pelear por la vida"



"Facha" y un personaje que "golpea"...

DOS ACTORES ENTRE LAS SOGAS: CHERNICOFF-MARTEL

También los actores tienen sus hobbies. Pero no siempre pueden darse el gusto de ejercerlos mientras cumplen con sus labores profesionales. A menos que los personajes que deban representar practiquen, en la ficción, el mismo hobby que los actores en la realidad. Rudy Chermicof y Adrián "Facha" Martel son dos figuras que tienen la posibilidad de "distraerse" del mismo modo en la vida real y durante el ejercicio de sus funciones actorales. Ambos ejercitan el boxeo en sus ratos libres, y ambos asumen actualmente tareas profesionales que les exigen cubrir roles de boxeadores, Adrián a través de la pantalla de TV; Rudy sobre un escenario.

El "Facha", al igual que Rudy, forma parte del elenco de "Pelear por la vida", telenovela que animan en sus roles centrales Graciela Borges y Carlos Monzón. Martel debe pelear en escena. No le ocurre lo mismo a Rudy, quien encarna al manager de Monzón en la ficción, pero sí actúa como pugilista en la obra de teatro que presenta cotidianamente. ASI dialogó con ambos actores sobre la cuestión.

—"Mi personaje en 'Pelear por la vida' —explica Adrián Martel— es un joven que practica boxeo, pero que se mantiene y mantiene a su madre y a su her-

mano, trabajando en un banco, ya que es perito mercantil. El muchacho conoce a Muñeca, rol encarnado por Graciela Borges, e inicia con ella una relación afectiva. En el gimnasio adonde concurre para practicar boxeo, descubre a Juan (Carlos Monzón) a quien augura un venturoso futuro: lo ve falto de técnica pero muy aguerrido y voluntarioso. Cierta día, Juan y este personaje que yo interpreto, se enfrentan sobre el ring. En esa pelea, por accidente, recibo un golpe, caigo mal y muero".

La pelea que Adrián Martel y Carlos Monzón deberán recrear frente a las cámaras, tiene más que entusiasmo al "Facha". Dice al respecto.

—La idea es grabar el enfrentamiento en el Luna Park, con público real. Yo creo que Monzón, ese día, hará una serie de exhibiciones frente a tres o cuatro boxeadores, para que la gente, pagando una suma ínfima de dinero, pueda presenciar un buen espectáculo. Después, la recaudación será donada a alguna entidad benéfica.

—¿Te estás entrenando para esta "pelea" frente a Monzón?

—Sí. En dos turnos. Por la mañana salgo a correr con el "Karateca" Medina, un boxeador que está entre los primeros del ranking mundial de los pesos me-

dianos. Con él hago un poco de cintura, de sombra, de sogá. Por la noche, voy al gimnasio de Miguel Ángel Castellini, donde hago complemento de pesas para marcarme bien físicamente, algo que hago siempre, sólo que ahora lo he intensificado.

—Antes de enfrentarse en el Luna, ¿ensayarán la pelea?

—Supongo que sí. Sería la primera vez para mí que practico el boxeo reglamentario. Pienso que Carlos Monzón y yo la marcamos antes.

—¿Cómo es el box, desde el punto de vista deportivo?

—Creo que hay que aprenderlo desde chico, como todos los deportes. Se dice que es peligroso, pero lo considero igual que otras especialidades en ese aspecto. Además, hace muy bien al físico.

—¿Qué significa para vos la oportunidad de pelear, aunque sea en la ficción, con Carlos Monzón?

—Realmente, que esta profesión le dé a uno la oportunidad de subir a un ring con Monzón es algo impresionante... Probablemente ahora no lo valorice tanto, porque es como que se han perdido puntos de referencia. El hecho de estar cerca de Carlos, por ejemplo, hace que se pierda la fantasía de la admiración que uno le tiene.

Igualmente, entraré en el cuadrilátero, en broma o no, con el campeón del mundo. Lo mismo me pasa con Graciela. Hoy me envidio a mí mismo porque siempre envidié a quienes fueron pareja de Graciela Borges.

—¿Cuáles son tus ídolos boxísticos, excepto Monzón?

—Además de él, hay otros dos boxeadores que me encantan: uno es "Karateca" Medina y el otro se llama Ubaldo Sacco. Cuando pelean, no dejo de ir a verlos.

Por su parte, y como se dijo ya, Rudy Chermicof no pelea en la tira que protagonizan Borges y Monzón. Allí anima a "Patito", un rengueto que es íntimo amigo y manager de Monzón. En uno de los libros Rudy dice: "Somos una perfecta sociedad en la vida. Con tu físico y mi genio, sobraría una persona..." Donde sí Rudy actúa como pugilista es en la obra de teatro que representa actualmente, cuyo título es "La mano en la lata". De ese modo, brinda su homenaje a figuras como el mismo Carlos Monzón, Sergio Víctor Palma, Horacio Accavallo y Ringo Bonavena, con textos que él mismo escribió sobre la base de charlas que había mantenido con cada uno de ellos.

—Rudy, ¿cómo son los boxeadores?

—Completamente opuestos a como muchos creen que son. Es gente portadora de una gran nobleza y dulzura.

—¿En qué momento te iniciaste como boxeador amateur?

—La idea surgió a raíz de unos encuentros casuales con Sergio Víctor Palma, porque corríamos en lugares y horarios comunes. Después, comencé a preparar mi espectáculo, hace cinco meses, y cambié la manera de trabajar. Ya iba tres veces por semana al gimnasio. A la mañana hacía footing y a la tarde me entrenaba con Rubén Dupen, a lo largo de una hora. En resumen, practicaba todo lo que un boxeador profesional: sombra, fierros, bolsa liviana, bolsa pesada y guantes. De esta manera pude concretar la inclusión de esta porción boxística en mi espectáculo, y me gusta mucho poder representar este deporte desde el escenario.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

RENOVACION

CIUDAD DE MEXICO.— En declaraciones aparecidas en el diario "Ovaciones" el actor Roberto Cañedo dijo: "El cine mexicano necesita de ideas nuevas, renovadoras, por ello es urgente que se dé oportunidad a muchos escritores noveles, que se les abran las puertas. Mientras esto no ocurra el cine mexicano seguirá careciendo de bases para evolucionar y superarse". Cañedo, quien acaba de protagonizar el filme "Los humillados" bajo la dirección de Fernando Durán, dijo también: "en los últimos años no hemos visto que nuestro cine avance. Siempre hemos vivido con la ilusión de que las cosas cambien, de que se hagan buenas películas, pero hasta la fecha no ha corrido nada de eso. Hay que valorizar lo que estamos haciendo actualmente y tenemos que aceptar que la procacidad en la temática no nos está llevando a nada bueno. El cine —agregó— es una ventana abierta a todo el mundo. Es un escaparate de lo que somos los mexicanos, de allí la importancia de los temas que tratemos en cada una de nuestras películas. Desgraciadamente poco o nada se aprovecha a fondo en este medio de expresión. Las autoridades filmicas permiten, en cambio, que se filmen temas realmente obscenos y deplorables".

El diario mexicano señala que en "Los humillados" Cañedo, con un cúmulo de experiencias sobre su espalda, encarna a un hombre de avanzada edad que trata de ayudar a sus congéneres. En su juventud quiso ser actor pero frustró luego su vocación. la película, producida por Ulises Aguirre, tiene en su elenco también a Rosa Gloria Chagoyán, Alicia Encinas, Juna Garrido y Gregorio Casal.

DESARMONIA

ROMA.— En el "Ricardo III" de Shakespeare que acaba de estrenarse en el Quirino de esta ciudad pueden apreciarse dos espectáculos: uno el de la compañía en sus diversos roles, primarios y secundarios, otro, el personalísimo, del actor protagonista. Ambos

espectáculos se dan paralelamente y sin ninguna relación entre uno y otro: el efecto para el espectador es el de una desarmonía estridente.

El primer espectáculo es de una corrección inobjetable. No se advierte allí ni la más leve sombra de angustia a pesar de que se trata de la tragedia más angus-

la que su naturaleza deforme lo ha condenado, lo obliga a recuperarla, a través del esquema de la ficción.

Al final cálidos aplausos coronan trabajo y espectáculo.

APLAUSOS

RIO DE JANEIRO.— Fue muy aplaudido en Río el ac-

vez ha compuesto admirablemente el papel del sicótico coleccionista de mariposas que secuestra a una muchacha (Lidia Brondi en esta versión). La dirección escénica corresponde a Luis Fernando Lobo y la libre adaptación del original de David Parker es de Juca de Oliveira. El estreno en el Teatro Delfín ha tenido pleno éxito también de crítica.

EDUCACION

LIMA.— Concluido el segundo festival de teleeducación universitaria realizado en Lima, con proyecciones de películas especiales aportadas por 23 universidades, de 14 países latinoamericanos, se otorgaron los premios del siguiente modo. Categoría A, filmes producidos íntegramente por la Universidad: primer puesto a "Señal de ajuste", Instituto de Filosofía, Letras y Ciencias, autor Silvia Guerico del Uruguay; segundo puesto: "Cada primero de noviembre", Universidad de Concepción, autor Gustavo Muñoz Villegas, Chile; tercer puesto: "Cómo matar al lobo", Pontificia Universidad Católica del Perú, autor Gregorio Martínez. Mención de honor para "Los ojos de Judas", Universidad Particular de Lima, autor Abraham Valdelomar, Perú. Categoría B (producciones realizadas en colaboración con otras instituciones pero bajo dirección de la universidad); primer puesto: "Esquelitan" Universidad Nacional Campus Omar Denegri, autor Abel Pacheco de la Esprilla, Costa Rica; segundo puesto: "El hombre de la pierna cruzada", Universidad de Costa Rica, autor Fabián Dobles, Costa Rica; tercer puesto: "Fidelia y Colombina", Instituto Superior de Comunicación y Diseño, autor Enrique Lafoncade, Chile; tercer puesto: "Rogelio Segundo" Pontificia Universidad Católica de Chile, autor Alfonso Alcalde Ferrer, de Chile, mención de honor: "El lugar del corazón" Universidad iberoamericana, autor Juan Tovar, de México.

La próxima edición de este festival se hará en México en 1984.



UN ROCKERO NIEGA OTRO AMOR

LONDRES.— El cantante Rod Stewart, ha sido visto con la modelo danesa Christina Meyers, en el aeropuerto londinense de Heathrow, poco antes de emprender viaje con destino a Nueva York. El cantante rockero continúa negando la ruptura de su matrimonio con Alana Hamilton, con quien está unido desde hace cinco años. Rod aseguró que no conocía a la modelo danesa; sin embargo, los avisados informadores comprobaron que el vuelo en el que viajaban ambos estaba contratado por la organización del cantante.



LE LLEGO EL TURNO A IGLESIAS

MADRID.— Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias y madre de sus tres hijos, ha reconocido en los últimos días que los jovencitos vivirán durante los próximos dos años con su padre en Miami. El próximo mes de setiembre de 1984, los jóvenes Iglesias dejarán a su madre.

tante del dramaturgo inglés.

En cuanto al segundo espectáculo, el de Albertazzi-Ricardo, nos enfrentamos a otro nivel expresivo. El actor reanuda el hilo del discurso que comenzó con Wedekind y Pirandello. También Ricardo es un actor. La exclusión de la realidad, a

tor Ewerton de Castro en el papel central de "O coleccionador" (El coleccionista) adaptación de una novela de John Fowles que en 1974 ya tuvo una versión brasileña con Dina Sfat y Juca de Oliveira. Ewerton ha tenido una trayectoria brillante en San Pablo y en algunas apariciones en Río. Esta

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Sentada en una de las magníficas fuentes que son patrimonio de la capital de Rusia.



Rosa Rosen y su esposo Horacio, en Moscú.

ROSA ROSEN Y SU "FORMULA" PARA OLVIDAR LA PESADILLA

En el segundo semestre de 1982 y los primeros nueve meses de 1983 no fueron una época feliz para Rosa Rosen. Problemas de origen síquico deterioraron su salud y este proceso necesitó de profundos esfuerzos para ser revertido. Una vez lograda la recuperación Rosa y su esposo Horacio Ferrari hicieron un largo viaje por la Unión Soviética y que luego se extendió por España.

La intérprete de tantos sucesos del teatro y de nuestro cine señaló ante los requerimientos de ASI los hechos que más la conmovieron en tan singular geografía. Comenzó diciendo:

—Cuando llegamos a Moscú me impresionó de sobremedera la forma y los cuidados que toman las vistas de Aduana para controlar todo lo que uno pretende ingresar. Más allá de la meticulosidad de los funcionarios es digno de destacar un hecho. Durante el viaje en avión yo había estado leyendo un libro que desarrolla la biografía de Ingrid Bergman. La empleada que me atendía tomó el libro entre sus manos. Me miró y me hizo un gesto como diciendo "¿qué es?". Le pregunté si entendía el inglés y allí le hice ver que era la vida de una famosa estrella cinematográfica. Ella asintió pero revisó una por una cada hoja del libro. Y eso que es un texto de gran extensión. Realmente parecen muy preocupados por detectar el posible ingreso de escritos que contengan términos que ellos consideran subversivos. Después (en ninguna de las diferentes repúblicas soviéticas que visitamos) intervinieron los agentes aduaneros. Tampoco lo hicieron cuando salimos de Moscú.

Durante veintidós días, Rosa Rosen y su esposo recorrieron Moscú, Samarcanda, Tashkent, Odesa, Kiev, Leningrado. Allí fue un reencuentro con el mundo de sus antepasados y la toma de contacto con formas culturales que no son muy conocidas por Occidente. En cambio, en España, pudieron volver a frecuentar los espectáculos teatrales. A continuación transcribimos sus impresiones.

—Apenas llegamos a Madrid fuimos al teatro. Vimos una comedia muy floja (que lamentablemente no recuerdo su nombre) y casi de inmediato una comedia musical (de los mismos autores de "El diluvio que viene") que es realmente excelente. Se llama "La vida comienza mañana" y creo que va a ser montada en Buenos Aires. Luego la vimos a Nati Mistral en un papel sobresaliente de Inés de Portugal. Fue el mejor espectáculo que presencié. Después visitamos Asturias. Allí no fuimos a ninguna función. Me contagié de la naturaleza maravillosa de España. Y los museos los viví en Galicia, en algunos de cuyos lugares pareciera haberse detenido el tiempo. Igual cosa

ocurre en sectores de Asturias, con los personajes que hemos conocido en muchos cuadros españoles. Parece increíble que de pronto la vaca la carguen, que la vaca viva en la propia casa, que las mujeres estén vestidas siempre de negro. Que las casas sean esas, tan especiales que hemos visto en algún cuadro de Zuluaga o en el de alguno de los grandes españoles de antes.

—¿De Galicia qué le impresionó más?

—Tendría que decir todo. Vigo, Orense, las rías gallegas, las altas, las bajas. En Vigo estuve de pasada, en algunos lugares me quedaba dos noches. Por ejemplo en los altos picos de Europa me quedé en un paredón dos días, al borde de una ría. El albergue donde estuvimos era un antiguo palacio. Era justo el lugar que el generalísimo Franco utilizaba para ir de pesca. Era en el Ferrol.

—¿Y Castilla?

—Es muy difícil de narrar lo que son esos pueblos de Castilla, tan apegados a ancestrales tradiciones y que al mismo tiempo están en las cercanías de grandísimos centros urbanos. Las ciudades que más me impactaron fueron Segovia y Salamanca. Esta tiene la plaza más linda del mundo. Es un gran espacio rodeado totalmente de casas de una arquitectura muy especial. Toda Salamanca es una universidad. Es una de esas ciudades a las cuales todo el mundo tendría que tener acceso. Es el reino de la alegría. Tiene una juventud maravillosa. Allí todavía reinan los trovadores. En Segovia, otra ciudad realmente impactante uno se encuentra con el acueducto romano. Y allí estaba (en la ciudad) el espíritu de ese gran andaluz que cantó a Castilla que se llamó Antonio Machado. Y yo reconocí todo ese mundo que había bebido a través de la poesía de Machado. Fue una experiencia intransferible.

—¿Cómo son los españoles del norte de la península?

—La gente de España es incalificable. No hay palabras para definir su calidez. Pareciera como si tuvieran a los argentinos como sus hijos. Es un interés tan especial que tienen por todo lo que nos pasa. Por lo que somos. Por el momento político que estamos viviendo. Estaban casi tan al tanto del desarrollo de las campañas electorales como nosotros. Y deseando que nos fuese bien. Y ansiando que saliésemos lo más pronto posible de la noche en que estábamos sumidos. Yo estoy profundamente agradecida a España y sobre todo a Asturias. Ella me trajo el recuerdo de un gran amigo a quien quise mucho. El recuerdo de Alejandro Casona.

Rosa Rosen, viajó a la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, para reencontrar la tierra de sus mayores (su madre nació en Odesa). En España bebió lo más puro del espíritu hispanoamericano. Regresó fortalecida, ahora el trabajo la espera.

UN CUARTETO MUY VIRTUOSO

PARIS.— En el cuadro de las manifestaciones organizadas en torno de la Exposición "Presences Polonais" en la Gran Sala del Museo de Arte Moderno del Centro Artístico y Cultural Francis Georges Pompidou, en ese quinto piso, el Cuarteto de Varsovia ofreció un concierto de música contemporánea que incluía una pieza del compositor italiano contemporáneo Luciano Berio (1925).

"Sincronie", compuesta entre 1963 y 1964 fue dedicada por Berio a Stefano Eco, según hace saber J. Longchamps en la nota publicada en el programa del concierto. La obra en cuestión tiene una duración aproximada de veinte minutos. Los tres violines y el chelo, o sea "el cuarteto es tratado por Berio en forma original", según se lee.

"El aspecto polifónico de esta formación no es prácticamente jamás utilizado. El cuarteto parece en casi todo momento un instrumento "a ocho manos" cuando toca al unísono o cuando intercalan frases breves, de modo que no es fácil individualizar a los instrumentos. El compositor demuestra estar poco interesado por las posibilidades polifónicas del cuarteto; por el contrario, utiliza mucho sus ricas posibilidades sonoras. La variedad de los efectos y su sucesión rápida e incesante hacen de esta obra un mosaico de timbres siempre cambiantes y de una real virtuosidad". Podría agregarse que la pieza por estas características, adquiere un intimismo sonoro no interrumpido.

Se trata casi de un susurro que acude solo a las medias tintas sin buscar apoyo en extremos estridentes. De los compositores polacos se escucharon dos piezas: "1 + 1 + 1" de Witold Szalonek (1927), y "Quator a cordes N 92" de Krzysztof Penderecki (1933). Tadeusz Kaczynski, en el escrito "La vida musical a los bordes del Vístula", afirma que "según una opinión generalizada, los polacos son particularmente musicales; lamentablemente, el concepto no es sino una leyenda...". Kaczynski, sin embargo, se refiere sobre todo a los intérpretes para los cuales, se sabe, no faltan en Polonia prestigiosos concursos internacionales.

RENE TORRE y su trío "Conventillo" incluyó en su primer disco RCA los siguientes temas: "El malevo", "Don Esteban", "A orillas del Plata", "Ataniche", "Francia", "Caminito", "9 de Julio", "Felicia", "La cara de la luna", "El relicario", "Derecho viejo", "Titina", "El viejo del acordeón" y "Milonga de mis amores".

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

LOS MOLINA, pareja argentina de baile integrada por Elba y Osmar, nos recuerda desde Porto Alegre, Brasil, por intermedio del joven bandoneonista "Mingo" Arolas —¡no tiene apellido!— que regresó a Buenos Aires por unos días para realizar algunos trámites de carácter personal y profesional. Antes de embarcarse hacia Porto Alegre, el músico nacido en una casita de la Avenida del Tejar y Manuela Pedraza del barrio de Saavedra —allí vivió Edmundo Rivero cuando era niño— el 18 de febrero de 1934, nos contó que en el país hermano la gente de tango anda bien y que el empresario argentino Alberto Rossi ha programado una larga temporada que abarcará varias ciudades.

MARIO PONCE DE LEON nos aclaró en "La Farola" de Cerrito al 1000, que su colaboración con el maestro Mariano Mores no fue accidental o casual como lo dio a entender el notable pianista y compositor en un reportaje. Se acordó grabar cuatro títulos y en el primer encuentro en los estudios "Odeón" realizaron "Cuartito Azul" y "En esta tarde gris". A raíz de una inesperada afección en la fecha de grabar los dos restantes —"Cristal" y "Tu piel de jazmín"— fue reemplazado por Enrique Lucero, el hermano de Mariano.

ALBERTO MENDIZABAL (Fernández Balzán) festejó sus 25 años como autor ya que registró en SADAIC en 1958 el tango "Recuerdo de una noche" con música del bandoneonista José Guglielmi, que con el seudónimo de "Alfredo Elmi" integraba entonces la orquesta de Héctor Varela y que años después abandonó la música e instaló un negocio de calzado en General Rodríguez. El tema citado llegó a manos de Varela en LR1 Radio El Mundo y allá quedó.

ARMANDO LABORDE formó una suerte de pareja artística o binomio canoro con la simpática Silvia Pasarelli y juntos visitan ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires todos los fines de semana, acompañados en la mayoría de los casos por el excelente Trío "Juventango" de la ciudad de Luján integrado por Cuttini, en piano y órgano; Pagano en bandoneón y Pereyra en guitarra.

ERNESTO HERRERA fue comprometido por Figueredo para volver a la ciudad de Rosario los días 24, 25 y 26 del corriente para presentarse en el lujoso "901" con el trío del pianista Raúl Plate, en el espectáculo dirigido por el locutor radial Víctor Valentín. Su apoderado y amigo Rubén Cami —ambos se criaron juntos en el ba-

rrío de Barracas— arregló otra presentación en "La Casa de Julio Sosa" que el joven tanguero Alberto Thomas mantiene en la ciudad de Trelew (Chubut), para el sábado 3

de diciembre en un anticipado homenaje al maestro Francisco Canaro desaparecido el 14 de diciembre de 1964, el día del cumpleaños de Juan D' Arienzo. La evocación se anticipará una semana porque el sábado 10 —vispera del "Día Nacional del Tango"— Herrera y otros ex vocalistas de "Pirincho" actuarán con Oscar Basil en "Sábado de Todos" por ATC.

ANDRES FALGAS acaba de reaparecer en la ciudad de Bogotá después de recorrer varios lugares de Perú durante el pasado mes de octubre, vedado en Colombia a los artistas extranjeros. La mayor parte del tiempo estuvo en la ciudad de Lima y desde allá se puso en contacto con su esposa Susana Di Sarli en el preciso instante que estaba de visita en Buenos Aires su hija Amelia, una soberbia pelirroja de 24 años, madre de dos niñas y radicada en Nueva Jersey, a la que no ve desde su actuación en la "Casa Gardeliana" de la ciudad de Nueva York. El apuesto galán cinematográfico y particular cantor de tangos retornará a Buenos Aires por Avianca el sábado 3 de diciembre, después de cumplir la recorrida programada por el empresario Rey por todo el territorio colombiano. Y una buena noticia para terminar: Falgas le informó a su esposa que el representante argentino Francisco Marafioti (nada tiene que ver con la familia de músicos) fue a visitarlo al hotel y le pagó los mil dólares que le adeudaba.

RAUL COBIAN iniciará pasado mañana "Los martes de tango" en el local de la calle Curapaligüe 1400 esquina Avelino Díaz (Parque Chacabuco) con un desfile de primeras figuras del género, aprovechando que el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá limitó sus funciones de jueves a sábados.

OSCAR FLOREAL, el sobrino del payador Juan B. Fulginiti, autor de "Honor gaucho", "Llorando la carta", "No cantes victoria", "Chafalonía", "Reliquia gaucha" y "Rosas de amor"—grandes creaciones de Agustín Magaldi— festejará sus 25 años de actuación como cantor y animador el próximo jueves a partir de las 22 en el flamante "Balabac" de la Avenida Gaona 4480, en Ciudadela, y prometieron su presencia todos los componentes del estelar elenco de "Tango Star".

HECTOR DE ROSAS mantiene su actividad canora sin descuidar su conservatorio musical en el subsuelo de Paraná esquina Sarmiento—bar "Las Palmas"— todos los martes y jueves entre las 19 y las 21, además de las clases individuales o a domicilio. El sábado 19 será invitado especial de la Peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" en Naón 3029, en honor del cantor Ernesto Rondó.

HASTA EL DOMINGO

JUVENTUD, ¡DIVINO TESORO...!

Una Mirada Hacia el Pasado de Figuras Consagradas Definitivamente



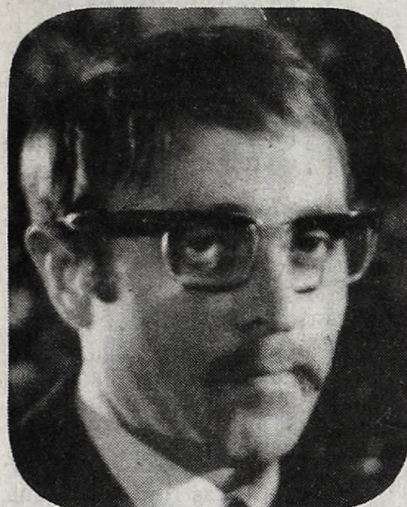
Tita Merello. Han pasado ya 51 años...



Don José Cibrián, en sus años mozos.



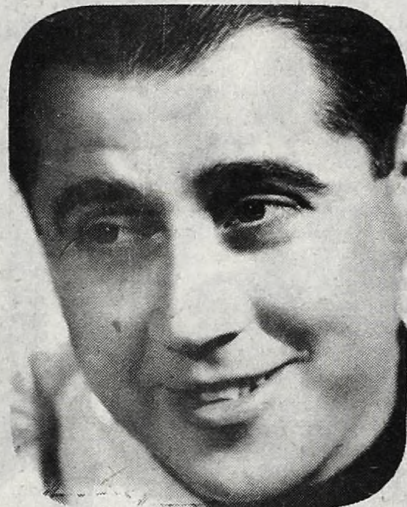
Nelly Duggan, actriz. Hoy, "tanguera".



Lo delata la mirada: Juan Carlos Galván.



Agosto del '38: Iris Marga, romántica.



Joven y buen mozo. Otro Daniel Tinayre.



Alfredo Malerba luce un curioso pañuelo.



Don Martín Zabalúa, nombre de leyenda.



El tiempo de galán para Enrique Fava.

VUELVE A SU VIEJO AMOR

Después de casi cinco lustros —hace exactamente 14 años que no se dedicaba a la actividad— Susana Freyre regresa al teatro, que ella misma define como "su antiguo amor". Este reencuentro suyo con el arte mayor le produce mucha alegría y genera importantes expectativas desde el punto de vista profesional.

Susana Freyre encara actualmente los ensayos finales de la pieza "Así es la vida", verdadero clásico argentino de Malfati y de Las Llanderas que, bajo la dirección de Rodolfo Graziano y junto a un gran elenco donde se destaca el nombre

los Barbieri, Juan Carlos Palma. Hicimos luego una gira que abarcó parte del país, fuimos a muchos lados con la obra de teatro, y el recuerdo es muy agradable. Por eso, después de tantos años, regresar al teatro y hacerlo aquí, tiene dos motivos que son importantes: uno es el sentimental, si se quiere, y otro es el factor laboral, por la obra, por su director, su autor y sin lugar a dudas, por sus actores. Todo está dado para que me sienta realmente feliz y lo puedo decir con todas las palabras.

—Tu personaje es el de Felisa, la que en la obra

Ella vive una serie de circunstancias, deja pasar la posibilidad de ser feliz debido a sus indecisiones y se queda sola. Creo que es un personaje que podrá ser bien captado y comprendido por el público, tanto por su realismo cuanto por su actualidad y verdad.

—¿De qué modo puede ser definida la obra en sí?

—"Así es la vida" es una pieza de tipo costumbrista que, sin embargo, nos trae a resolver cosas de esta época, de la época nuestra. Es teatro auténticamente argentino, y muy bien pintado. Yo, por ejemplo, he recurrido a un montón de

me Sade". Relataba allí que había sugerido a sus actores que miraran cuadros de la época de Goya para revivir los momentos y las características de la etapa que servía de marco temporal a la obra. Este estilo de trabajo me gusta mucho, y el tipo de interpretación que asumo en "Así es la vida", me brinda la posibilidad de hacerlo.

—Encarar este proyecto teatral te ha dejado sin tiempo para hacer televisión. ¿Por qué no aceptaste trabajar en una telenovela que te habían propuesto?

—Lo rechacé porque una tira diaria no me iba a dejar tiempo para los ensayos, que requieren dedicación. Además, no existían condiciones para realizar las dos tareas en forma simultánea y decidí optar por el teatro, mi antiguo amor. Creo no haberme equivocado.

—Susana, fuera del plano laboral, ¿cuál es tu situación sentimental actual? ¿Son ciertos los rumores que se publican respecto de un romance?

—Yo no sé por qué se publican cosas que no son ciertas. Me llama la atención. Pero no me ofende. Creo estar mucho más allá de esto. Podría decir que hasta me divierte. Pero voy a confesar algo, y lo digo de corazón. El amor, no hay por qué ocultarlo. No se puede vivir el amor y taparlo para que no lo vean. Yo pienso de otra forma, las cosas lindas hay que mostrarlas. Pero todavía no me volví a enamorar...

—¿Cuáles son tus expectativas en torno del inicio de la pieza teatral?

—Muchas y muy variadas. Es indudable que una obra de esta categoría y popularidad producirá un efecto positivo y congregará al público. Para un actor siempre es importante contar con esta seguridad antes de comenzar cualquier trabajo. Pero me brinda además la posibilidad de reencontrarme con un tipo de expresión, el teatro, que no encaro desde hace prácticamente 15 años. Esto es muy emocionante y alentador. Es reabrir un camino que me dio muchas satisfacciones en otros momentos y que me gratifica a nivel profesional.



Susana Freyre en 1950. Bella y talentosa.



La actriz retorna ahora, entusiasmada, al teatro.

de Malvina Pastorino, subirá a escena en el Teatro Nacional Cervantes durante la segunda semana de este mes.

Sensaciones, emociones y objetivos puestos en esta nueva empresa fueron temas de conversación con la actriz a lo largo de un diálogo establecido con ASI.

"La última obra que interpreté en el año 1969, fue justamente en este mismo teatro, era la pieza "Un hombre mudo", bajo la dirección de Esteban Serrador, y con compañeros como Rosa Rosen, Juan Car-

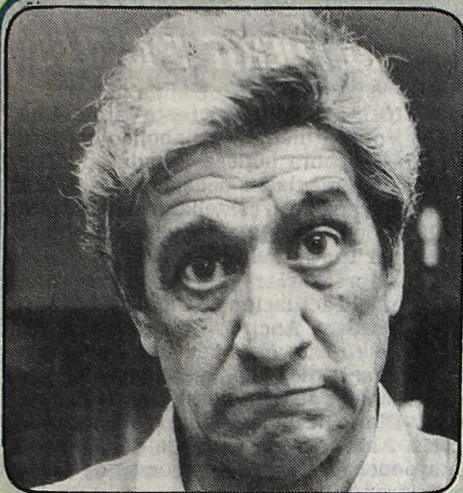
"pierde" por su falta de decisión, la felicidad. ¿Cómo vivís este personaje?

—Es muy interesante el personaje y me alegra porque me da la posibilidad de vivir tres épocas y tres edades. La obra comienza en 1905 y transcurre durante 29 años, la chica vive en el escenario los 19 años, llega a los treinta y culmina a los 48 años. El desarrollo de la obra y el de la misma Felisa son las dos cosas para mí más atractivas.

—¿Podría definirse a Felisa como una solterona?

—Sí, en cierto modo lo es.

fotografías antiguas para poder sacar bien los gestos, las poses, la manera de pararse que las mujeres tenían en esa época que la pieza recrea. Hice una auténtica composición de mi personaje. Este trabajo que me tomé me ha dado posibilidad de construir mejor mi rol y además ofició como sedante para mí. Y me hace recordar algo. Cierta vez, mientras estaba en Londres, tuve oportunidad de leer una nota que el mismo Peter Brook había hecho acerca del criterio utilizado para encargar la dirección de "Mada-



Don Pepele sin reír: aun convalesciente.



"Jorge Di Paolo, gran amigo, estuvo siempre junto a mí. Qué decir de Nancy, mi mujer".

FUERON TRES OPERACIONES EN UNA

Don Pepele y su mujer, la vedette Nancy Rey, han vuelto a sonreír. Es que el popular cómico está ya completamente restablecido de una reciente intervención quirúrgica, que lo obligó a dejar, temporalmente, su labor en "La Revista Multipartidaria" que, al igual que Nancy, cumplía en el Teatro Astros. ASI visitó al matrimonio en su departamento de Villa del Parque para conocer el estado actual del actor y la fecha de su retorno al trabajo.

—¿Cómo se siente, Don Pepele?

—Felizmente, muy bien. Estoy haciendo un tratamiento de recuperación intenso, con administración de vitaminas y una alimentación balanceada. Mis médicos, los doctores Dorfman y Barisio, dos profesionales excelentes y muy buenas personas, ya me aseguraron que lo difícil pasó. Ellos vienen a verme a diario y jamás dejaron de darme ánimo.

—¿Cuál fue la intervención que le practicaron y cuándo?

—El 6 de octubre fui al quirófano con la idea de operarme de la próstata. Pero todo se complicó. Tuvieron que hacerme, en realidad, tres intervenciones: de la próstata, de un divertículo en la vejiga y también de una obstrucción en el conducto, todo acompañado de una infección en la vejiga que a través de los análisis no pudo preverse. Así que pensaba retomar el trabajo en dos semanas, pero estas complicaciones no lo permitieron. Si le hubiera hecho caso a Ethel Rojo no tendría que haber abandonado el trabajo.

—¿Por qué?

—Porque ella me aconsejó en todo momento intervenirme antes de debutar, de esto hace ya dos meses. Pero yo no quería retrasar el estreno, no era mi intención perjudicar la labor de mis compañeros y no veía la hora de volver al Teatro Astros, el teatro que más quiero. Así que empecé a trabajar y eso originó las complicaciones que relaté.

—¿Cuándo retomará sus tareas en "La Revista Multipartidaria"?

—En pocos días más, seguramente

menos de una semana. Y realmente tengo ganas de regresar al escenario. Este mes de convalecencia fue difícil, pese a que uno se mentaliza y sabe que tiene que descansar y cuidarse.

—No pudo votar...

—No, lamentablemente. Pero estoy conforme con las elecciones y su resultado, tengo que estar conforme por lógica. Entramos en una etapa de democracia, y esto es un premio increíble para todos los argentinos. Estoy satisfecho con el nuevo presidente y contento de que se haya hecho justicia con mi amigo Carlos Saúl Menem.

—¿Estuvieron con usted muchos amigos este tiempo?

—Sí, y yo creo que son estas etapas, las malas, las que permiten comprobar quiénes son los verdaderos amigos. Por eso no puedo dejar de agra-



Nancy y Don Pepele; ahora, tranquilos. decir públicamente las atenciones que recibí del actor Horacio Di Paolo, compañero mío de tantos programas de TV, que estuvo permanentemente en casa, todos los días. No faltó jamás, sobre todo a partir del momento del día en que Nancy, mi esposa, debía concurrir al teatro a trabajar.

—Nancy, ¿cómo viviste este período?

—Muy preocupada. Pero ha sido una experiencia valiosa tanto para Pepele como para mí. Hace 7 años que

estamos unidos y esto confirma aún más nuestros sentimientos. Se que todo lo que hago por él es poco. Se merece mucho más. Este mes me hizo crecer internamente, siento haber madurado 10 años.

—Usted quiere agregar algo, Don Pepele...

—Sí. Quiero decir que Nancy, los 22 días que estuve internado en el Sanatorio Liniers, frente a la Iglesia de San Cayetano, jamás dejó de ir a acompañarme a la noche, cuando salía del teatro. Estuvo siempre y en todo momento junto a mí. Esta compañera es una bendición de Dios. Ni ganar 10 veces el PRODE equipara a esta suerte mía.

—Nancy, ¿vos no pensaste en dejar el trabajo durante este tiempo?

—Sí, en determinado momento. Pero sabía que tenía que cumplir, por una cuestión de profesionalismo. Claro que fue difícil estar sobre el escenario y pensar en él, estar preocupada. Pero, además, Pepele no hubiera permitido jamás que yo dejara el trabajo...

—¿Cómo va la Revista Multipartidaria?

—Muy bien. Hay que tener en cuenta que antes de debutar en el Astros la revista estuvo en el Teatro Fénix de Flores, donde la vieron 75.000 personas, una cifra que esa sala no reunió jamás, y que se hacían funciones diarias. Ahora, en pleno centro, la concurrencia es igualmente llamativa.

—¿Piensan tomarse un descanso?

—Descansaremos en Villa Carlos Paz —dijo el cómico—. El Astros terminará a medianoche de diciembre y a los pocos días viajaremos a esa ciudad cordobesa para debutar con otra revista, junto a Adriana Aguirre, Mario Sánchez, Orlando Marconi, Vicente Rubino, Roberto García Ramos, el Ballet Topless y, desde luego, Nancy. El libro y la dirección corresponden a Carlos A. Petit.

—Pasó el mal rato, entonces...

—Sí, felizmente. En pocos días más estaré nuevamente trabajando.

CINE: PROHIBICION Y QUERELLA

ATENAS.— El gobierno griego ha prohibido la programación en los circuitos nacionales de un filme que cuenta la dramática vida de un violador como consecuencia de las protestas de algunas organizaciones femeninas.

Al acoger los requerimientos de los grupos femeninos, el ministerio griego declaró que el filme "Drakos", "contiene escenas y diálogos que podrían influir sobre los jóvenes de manera negativa".

El realizador del filme, Theodoros Karayannis, reveló que se trata del primer filme censurado desde que el gobierno socialista de Papandreu está en el poder en Grecia y defendió su filme sosteniendo que el mismo contiene pocas escenas de violencia y que el argumento jamás fue tratado de manera explícita.

Karayannis querelló a Margaret Papandreu, mujer del primer ministro, por considerar que es ella la que está en el origen de la prohibición impuesta a su película.

HUMOR NEGRO, FUERTE E INGLES

CIUDAD DE MEXICO.— Se estrenó en esta capital una pieza de Christopher Vond titulada "El diabólico barbero de la calle de la Horca", obra inglesa basada en "The string of pearls" escrita a mediados del siglo pasado por George Dibbin Pitt. La versión en castellano es de Miguel Sabido y Carlos Téllez y la puesta en escena del propio Téllez se presentó en el Teatro Julio Prieto.

La crítica mexicana apreció el trabajo escénico realizado y muy especialmente la actuación de Carlos Ancira en el papel central, del barbero. Ancira —recuerdan los comentarios— reaparece en esta obra con una actuación distinta, luego de haberse dedicado por una buena temporada a dar vida a personajes de Dostoievsky, entre ellos el ya muy célebre del "Diario de un loco" que fue una de sus mejores creaciones. Ahora en el personaje de Sweeney Todd ha vuelto a poner en juego sus recursos de actor experimentado, de gran talento.

LOS DIRECTORES EN ASAMBLEA

LISBOA.— La primera asamblea mundial de realizadores cinematográficos contó con la presencia de cineastas como Douglas Sirk, Frank Capra, Marco Ferreri, Ettore Scola y Scholondorfy tuvo lugar en la isla de Madera.

"El encuentro —dijo alguien vinculado a la organización del mismo— es de particular importancia y constituye un acontecimiento histórico para la cultura" y agregó: "Los realizadores cinematográficos son los únicos creadores de arte a los cuales no se les reconocen derechos de autor".

La idea de realizar una asamblea de este tipo fue lanzada, más de quince años atrás, por Roberto Rossellini, durante el Festival de Venecia. La propuesta fue sistemáticamente saboteada por los productores. No obstante, el año anterior, en el Festival de Cannes, la isla portuguesa fue elegida para la concreción de la Asamblea que, según los organizadores, debería atraer a alrededor de 200 realizadores de todas partes del mundo que debían reunirse bajo la presidencia de Orson Welles.

Pero las reuniones culturales tienen otro polo importante en París. Allí, el espectáculo musical "Peppe y Barra" escrito y realizado por Lamberto Lambertini y Peppe Barra, fue llevado a escena en el Theatre de Paris en el cuadro del Festival de Otoño, del 18 al 20 de octubre. Sus actores fueron el mismo P. Barra (1944) y su madre Concetta Barra (1923). El quinteto,

formado por Arturo Basile (guitarra), Antonio de Francia (chelo), Rosario di Meglio (violín), Paolo Fazzarano (trombón), Maurizio Lo Schiavo (flauta), tuvo un papel protagonista tanto porque en los dos tiempos del espectáculo (una hora, cuarenta minutos aproximadamente) fijaron la época pulcinellista del siglo XVIII o porque en un deter-

siense. Nobles y burgueses se precipitan para aplaudir a las vedettes francesas y napolitanas, como Scarpetta, Viviani y luego Petrolini, Totó. Había nacido "el varieté", cuyo arte es extremadamente especial.

"¿Quién lo puede enseñar? —continúa Volli—. Los grandes maestros son el ambiente y el público. Es un arte hecho de inmedia-

terpreta en monólogos y diálogos, siendo tanto hombre como mujer, un personaje o múltiples personajes al mismo tiempo. Concetta es un diablo de mujer y madre... Dice sus parlamentos moviendo las caderas en su ir y venir, vestida de lujo "entre encajes, guantes largos, sombrero de ala ancha y un amplio velo coquetón". Pulcinella brinda el tono del espectáculo apenas pisa el escenario.

Mientras tanto, en Madrid se producían otras novedades a nivel teatral. En el histórico teatro Martín, durante años catedral de la revista, hoy recuperado para otro tipo de espectáculos más vinculados con los elementos de la realidad que suelen traer a la mente la idea de "compromiso", se estrenó una obra del joven dramaturgo leonés Fermín Cabal. Su título es el siguiente: "Esta noche gran velada ¡Kid Peña contra Alarcón. Por el título europeo!". Demasiado largo, suponemos para que el espectador logre retenerlo íntegro, pero de algo se acordará, estamos seguros.

Y bien, si por su parte la crítica se mostró satisfecha ante el espectáculo ello no fue motivo suficiente para que el público se hiciera presente masivamente en el teatro. Ocurre, según dice el director y productor Manolo Collado, que el público necesita una motivación para ir al teatro. Según él, la solución para que el público acuda a ver la obra, y no sólo esta sino también otras, es que haya una suerte de subvención.



Marco Ferreri en "La mujer mono". Ahora se reúne con colegas.

minado momento De Francia (chelo) "actuó" como número central, interpretando un aria de gran gracia, que fue muy festejada por la platea. El regisseur, Andrea Massaro. Producción, Bruno Fantuzzi. Música, Eugenio Bennato.

Ugo Volli dice en "Un solo por dos": "1890 fue un gran año para el espectáculo napolitano, con la apertura del "Salón Margherita", inspirado en el dorado pari-

tez y de síntesis: es el golpe de ojo antes de que el público tenga tiempo de reflexionar".

Lo extraordinario de P. Barra es que su sensibilidad le indica el camino para el logro de la inmediatez a la que se refiere Volli. No hay nada más difícil que despertar la hilaridad del público, pero para los Barra resulta un juego de niños. La provocan con sketches simples, que Peppe in-

¡TALENTO!

—No hay nada que hacerle: siempre se puede hacer algo nuevo, algo original...

—Depende... Hay veces que no hay cómo...

—¡Mire la gente de Situación Límite cómo pudo! Telón negro de fondo, dos o tres elementos apenas que juegan, y solo los actores con su arte.

—Ah, sí, la verdad que lo consiguieron...

—Por eso le digo: cuando hay inteligencia y ganas de hacer bien las cosas, ¡siempre se puede...!

¡UFFF!

—Ehhh... ¿Qué hubo que pone esa cara...?

—Che, los noticieros podrían cambiar un poco la lección...

—No entiendo...

—A cada rato, todos, pero absolutamente todos dicen "y ahora cambiamos el ángulo de la información para dar..."

—¿Y no está bien?

—Pero está repetidísima la frase... ¿No se podría decir de otro modo también para no copiarse unos a otros...?

CHIN-CHIN...

—¿Está brindando por quién?

—Por Héctor Larrea, el muchacho, que cumplió años el domingo...



—Y trabajó todo el día...

—Todo el día: ¿quiere una manera más linda de celebrar?

—¡Que sea por muchos años y cada vez mejor!

AYYY...

—... si yo le pudiera decir lo que sucede...

—Métale la escucha.

—Es que no puedo.

—¿Por qué?

—Porque los dos son apa-

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

rentemente amigos...

—Dos actores...

—Dos animadores...

—¡No diga!

—¡Sí le digo! Pero hay una competencia loca entre los dos y la verdad que por lo bajo... ¡se pisarían la cara!

—¡Epa!

—Como lo oye. ¡Uno de esos amores para los arañazos!

—Y... y se nota cuando trabajan, que no se quieren?

—Hay "ganas" que no se pueden esconder, ¡qué quiere que le diga!

¿NO SABRA?

—¿Qué es lo que hay que saber?

—Que cuando se buscan muchas "historias" para trabajar, a veces se puede armar la de San Quintín y en ese caso, el trabajo se termina...

—No entiendo nada. ¿De quién me está hablando?

—De Vero... Verónica Castro, la que cuando actúa en una tira siempre cuestiona a sus compañeros y...

—Dicen que no es tan así... ¿usted sabía?

—Sin embargo...

—Bueno, pero es cuestión de tolerancia mutua...

—Algunos hablan de que si la cosa sigue siempre mal, podría declararse no grata su visita...

—Esperemos que el fuego no se lo coma todo...

ESTEEE...

—Tiene una cara muy rara...

—Estoy pensando... estoy pensando que hay muchos que quieren pero no pueden...

—¿No diga? ¿Quiénes son?

—Resulta que dirigir es la pasión de unos cuantos que se han largado a hacerlo ahora y con muy poca chance realmente...

—¡Nó diga! Bueno, dirigir no es fácil... Más vale no atreverse cuando no hay ciertas condiciones

mínimas por lo menos...

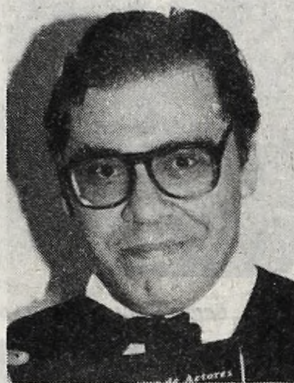
¿No me va a dar los nombres?

—Fíjese que no. Adivine. Observe, mire...

ENRIQUE

—¿No lo vio a Pinti la tarde que estuvo de visita en La Revista de la Tarde?

—¡Me lo perdí!



—¿Quiere que le diga? Realmente ¡usted se lo perdió! ¡Porque estuvo formidable! Y haciendo de nuevo el cuento de su actuación en Barcelona, fue para alquilar balcones...

—Pensar que con su buen lenguaje (que lo tiene) Enrique Pinti sería un número sensacional en nuestra televisión, ¿eh?

—¡Quién lo duda! Y esa tarde estuvo tan simpático y tan abierto a la gracia que le puso la tapa a más de uno de los famosos que andan por ahí repitiéndose hasta el cansancio...

¡POR FIN!

—Pensar que tenemos desde siempre funciones de primer orden en el Teatro Colón... y a nadie se le ocurre aprovecharlas...

—Está equivocado: ATC a partir de este mes, todos los sábados a las 23 transmitirá alguna función del Colón...

—Ballet...

—Ballet y otras cosas también. Se lo recomiendo al programa. ¡No se lo pierda! Además es una gran idea: ¡han grabado todas las funciones más lindas y famosas y todo ese material

se guardará en el Colón, en su archivo.

—Me parece muy bien. Si lo dejan en las emisoras, por ahí sucede lo que ya pasó muchas veces en algunos canales: que un día necesitan película que no tienen, y borran todo para grabar encima...

—Qué horror, ¿eh? Pero la miseria a veces es así de hereje...

MENTIROSILLO...

—¿Quién, che?

—Fernández de Rosa... Alberto Fernández de Rosa.

—Y ¿por qué?

—¿Pero usted no lo ve en Mesa de Noticias que parece un chico... y resulta que el hombre es ya papá dichoso de una familia que...

—¡Feliz de él!

¿LO SABRA?

—¿Qué hay que saber?

—Digo... ¿Carlitos Russo sabrá que la gente lo quiere tanto, lo admira tanto, lo aplaude a rabiar?

—El "transformista de la voz" que le dice Larrea, sabe que gusta... la gente se lo dice siempre que lo encuentra...

—Oígame, que además la gente no le regala nada: porque de verdad Carlos Russo es un número ¡excepcional!

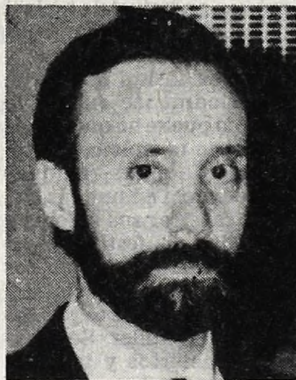
—¿Sabe el secreto? ¡Respetuoso de los libretos que le hacen!

—Y la cosa es siempre así; cuándo y dónde hay respeto, la cosa funciona siempre bien.

¡ASI SI!

—Menos mal. ¿Qué es ahora lo sí?

—¿No lo vio a Raúl Portal con Andrés Percivale? ¡Es-



tuvo genial! Realmente gracioso...

—Que usted lo diga que siempre lo desmenuza...

—¡Lo que está bien, está bien!

CHISMES EN CLAVE

APARICION

CARACAS— En declaraciones de Isabel Parra al "Diario de Caracas" venezolano la cantante chilena informó que aparecerá pronto en México "El libro mayor" volumen donde ella ha recopilado la memoria de su madre, Violeta Parra. El volumen, según dijo, contendrá cartas inéditas de Violeta Parra a su gran amor, Gilbert, fotografías, óleos, canciones, tapicería, reflexiones y poemas. Isabel Parra participó en el Festival Latinoamericano de la Canción, celebrado hace poco en el marco de los festejos del Bicentenario de Simón Bolívar. Explicó que la preparación del volumen empezó con un pedido de una editorial en España. Dijo también que el material recopilado está dedicado a aquellas personas que no conocieron a Violeta Parra, pero quieren saber de ella.

TERCER MUNDO

RIO DE JANEIRO.—El Instituto Nacional de Música de Funarte promueve una reseña dedicada a la música del Tercer Mundo, que tiene el apoyo y la colaboración del "Jornal do Brasil". El director del Instituto, Edino Krieger, señaló al respecto que hubo una gran transformación de la música en industria a nivel mundial, pero que muchas regiones en Africa, Asia y América latina quedaron prácticamente fuera de ella. Lo que se ha querido es rescatar la música justamente de estas regiones reuniéndola en una reseña, para mostrar sus valores y vitalidad. El festival organizado se desarrolla en dos salas, la Sala Aloysio Magalhaes de Funarte y la Sala Sidney Miller. Se realizan conciertos y también mesas redondas sobre esta música. En la primera sesión musical, por ejemplo se escucharon obras de Filipinas, Malasia, Uruguay y Brasil entre otras.

DESAFIO

El próximo sábado Sergio Denis afrontará un desafío que no es fácil. En la propia catedral de los rockeros, el Estadio Obras, se

nente dan pruebas de actualización y calidad.

En la música también encontramos muy buenos exponentes y eso es lo que sucede con la "Little River Band", grupo formado por cinco integrantes, que llevan editados once LP, de los cuales cuatro ya son conocidos en la Argentina. Y si llegaron a tal cantidad no es por casualidad porque, al fin y al cabo, la discografía es un negocio en el que siguen adelante aquellos que, por sus ventas, dan buenos dividendos.



Sergio Denis se prepara para rendir una prueba de fuego...



"Kajagoogoo", un nombre raro y una promesa de éxito mundial.

presentará con sus canciones en un extenso recital. Denis es uno de los pocos artistas nacionales, que sin haber logrado picos de extraordinaria popularidad, desde hace más de diez años vive asociado con el éxito.

DE AUSTRALIA

A través de su cine, en los últimos años el mundo cultural de Australia nos ha dado muestras de tal calidad, que provocaron asombro y elogios. Pero no es ese el único campo donde los habitantes del lejano conti-

trumentos electrónicos y técnicas de grabación.

Posteriormente decidió comenzar su carrera como solista, luego de haber formado parte en diversos conjuntos. Pero eso no lo satisfizo completamente, decidiendo fundar su propia grabadora, a través de la cual lanzó su LP. "Me dejó ciego con su ciencia", que ha hecho furor en los Estados Unidos y que ahora apreciaremos también nosotros.

A VIVIR

Ya nos referimos no hace mucho a la importancia que para Yabor tuvo su reciente viaje a España, que habiendo sido planeado para dos meses se prolongó por ocho.

Una de las razones por las que debió volver, debiendo desecharse su participación en un concierto latinoamericano a realizarse en Francia, fue la necesidad de finalizar con la grabación de su quinto LP, que lleva el título de "Empezar a vivir".

Se considera a éste como el trabajo más acabado del cantante uruguayo y el que seguramente lo afirmará definitivamente en la Argentina donde, según afirma, quiere vivir y triunfar.

Todos los temas le pertenecen y fue acompañado por A. Prendez y L. de Alcántara en percusión, A. Montenegro en bajo y piano, Daniel Harari en saxo y flauta, siendo los arreglos de Yabor y Montenegro.

¡QUE NOMBRE!

El conjunto se llama "Kejagoogoo", nombre exótico que no condice con el origen de sus componentes, que son de la ciudad inglesa de Leighton Buzzard. Pero de la misma manera como llamaron la atención por su nombre, también lo hicieron cuando comenzó a conocerse, hace apenas un año.

Dos de sus discos simples llegaron a impresionantes cifras de venta sobrepasando el medio millón, lo que decidió a los productores para la realización de un larga duración y a prepararles una gira, que resultó sumamente exitosa.

Todo parece indicar que, a pesar de llamarse "Kajagoogoo", dentro de poco tiempo se lo conocerá en todo el mundo.

AUTODIDACTA

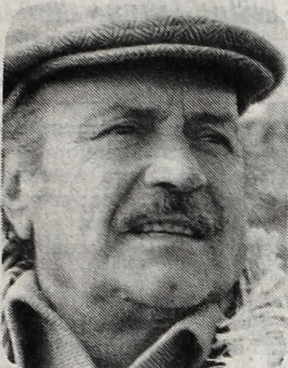
Thomas Dolby aprendió solo a tocar piano y guitarra. Este autodidacta debió para ello superar muchos inconvenientes y poner de manifiesto su gran voluntad, ya que lo consiguió mientras viajaba constantemente con su padre, que era arqueólogo, por los más diversos lugares y no precisamente adecuados para la práctica musical.

Cuando todavía no tenía 20 años, se independizó, comenzando a interpretar piano en los bares y, al mismo tiempo, estudiando ins-

ANGEL MAGAÑA: UN ACTOR QUE "HIZO" NUESTRO CINE



La pinta de Angelito en 1953.



Magaña fue ejemplo



Con Mirtha Legrand en "Esposa último modelo".



Junto a sus hijas Alejandra y Julieta.

Curioso destino el de Angel Magaña. Sin ser un actor de méritos superlativos su nombre estuvo asociado a las mejores expresiones del cine argentino durante más de cuarenta años. En su juventud tuvo el privilegio de ser dirigido en teatro por Federico García Lorca (en una versión de "La dama boba" de Lope de Vega, integrando la compañía que encabezaba Eva Franco). También por aquellos años (década del treinta) se constituyó en el primer galán que produjo el cine argentino. Pero Angelito (así era conocido por todos) fue mucho más. En alguna medida personificó al argentino medio de su época. Todos sus personajes fueron una mezcla de insobornables valores éticos y de continua exaltación de las mejores condiciones del hombre.

Había nacido el 24 de agosto de 1915, en el barrio de Villa Crespo, el mismo donde Leopoldo Marechal le dio alas a su "Adán Buenos Aires". Y fue en esa misma geografía, cuando en 1926 "realizó su primer trabajo". Y este hecho pintoresco fue relatado hace años por Magaña de esta manera: "Fui primer monaguillo en la iglesia de San Bernardo. No es que tuviera vocación religiosa. Ocurría que si no lo hacía me molían a palos. Cada vez que llovía mucho, el arroyo Maldonado (hoy la avenida Juan B. Justo) se desbordaba. las calles del barrio eran una réplica de Venecia. Una vez, casi me ahogué en el arroyo y fue el cura de San Bernardo quien me salvo. Como agradecimiento fui un año seguido (todos los domingos) a ayudar en la misa. Allí conocí a José Gómez. Y debuté sobre el mismo escenario (del teatro Mitre) que pisara mi admirado actor. De allí pasé al Teatro Nuevo, donde bajo la dirección de Armando Discépolo interpretamos "Levántate y anda".

Tiempo mas tarde se integró a la compañía infantil de Angelina Pagano y con este conjunto trabajó en "Topaze". En 1936 debutó en la Comedia Nacional y al año siguiente filmó su primera película "Cadetes de San Martín", con dirección de Mario Soffici, iniciando así una trayectoria que incluiría sesenta y nueve títulos más.

Por el éxito de "Cadetes..." le confiaron el papel de Miguelito en "La excursión de los indios Ranqueles" que fue traslado al cine por Soffici en "Viento Norte", filme en el que se iniciaron Delia Garcés y Malisa Zini. Orestes Cavaglia lo dirigió en "Con las alas rotas" y Soffici volvió a hacerlo en "El viejo doctor" y "Kilómetro 111", mientras

que Luis Saslavsky lo hizo en "Puerta Cerrada".

En 1939 y gracias a un hecho fortuito, debió cubrir el papel de mensú Podeli, en "Prisioneros de la tierra". El estaba junto al equipo de filmación por una broma de sus compañeros. Había subido al barco a saludar a todos y lo encerraron en un camarote y al fin lo llevaron a la selva. Después sucedió la trágica desaparición de José Gola y Magaña debió interpretar su personaje.

La década del cuarenta lo vio cubriendo roles de importancia en "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno" de Lucas Demare y "El muerto faltó a la cita" de Pierre Chenal. Otros títulos fueron "Fragata Sarmiento", "El mejor papá del mundo", "Yo quiero morir contigo", "Héroes sin fama", "Cuando florezca el naranjo", "Adolescencia", "Nunca te diré adiós" y "La calle grita".

La década del cincuenta lo ve convertido en actor de comedia, tanto en el cine como en el teatro, y así se suceden títulos como "Cuando besa mi marido", "Esposa último modelo", "Arroz con leche", "Los ojos llenos de amor", "Vuelva el primero" y "Requiebro". Todos a instancias de su amigo el director Carlos Schlepper. El inicio de los años sesenta lo encontró integrando el elenco de "La cigarra no es un bicho".

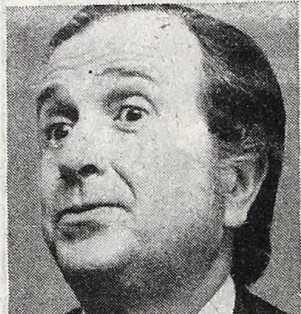
La televisión también lo contó entre sus mas notorios protagonistas. Sus ciclos "Cosas de argentinos", que escribía Emilio Villalba Welch, y "Los argentinos somos así ¿o no?" de Rodolfo M. Taboada. Durante mas de diez años condujo "Adelante juventud". También la producción cinematográfica lo tuvo como activo exponente. En 1941 formó parte del grupo que fundó "Artistas Argentinos Asociados" que dio títulos como "La guerra gaucha" o "Todo un hombre".

En los últimos años de su vida trabajó en cine en "Flor de piolas", la segunda versión de "Así es la vida", "La familia Hippie", "La cigarra está que arde" y "La sonrisa de mamá".

Se había casado con la actriz Nuri Montsé, desaparecida a temprana edad y de dicha unión nacieron sus hijas María Alejandra y María Julieta. Esta última muy conocida en su calidad de psicopedagoga y conductora de programas infantiles.

Una grave afección cardíaca acabó con la vida de Angel Magaña el 12 de noviembre de 1982.

A veces, no todo es oro lo que reluce detrás de las camaras. Dias pasados, en un pasillo del canal decano, un allegado a la producción del programa que conduce Juan Carlos Mareco comen-



taba a un circunstancial interlocutor, lo siguiente: "Aunque usted no lo crea, 'Pinocho' tiene muchos problemas cuando pretende invitar a alguna persona a su programa". Ante la mirada de sorpresa de su escucha prosiguió: "Ernestina Riera (productora del ciclo) en general no permite sugerencias sobre quienes deben ser los invitados. Esta prohibición incluye hasta al propio Mareco, tanto que resulta contraproducente invocar el nombre de Juan Carlos para ser invitado al programa". Buceando en el pasado de doña Ernestina es bueno recordar que se formó junto a Blackie en el "mettier" de productora. En el terreno sentimental vale precisar que hace muchos años fue novia de Orlando Marconi. Todo esto recordado de la manera más cordial...

Basurto Lara, que se desempeña como primera voz del trío "Los Panchos" vive pendiente de lo que sucede en Buenos Aires. Y tiene sus razones. Resulta que la esposa del bajito cantante es argentina y reside en nuestra capital por razones familiares. Es por eso que el lunes llamó telefónicamente desde el país de los aztecas para consolar a su media naranja que había pasado un difícil trance. El partido por el cual había votado en las elecciones del domingo había sido derrotado. ¡El consuelo de un marido amante es siempre reconfortante!

Ernesto Franco es un bandleonista heredero de Juan D'Arienzo. Lo decimos en el sentido musical (Es el director de "Los Grandes del Compás") y su extensa trayectoria en el mundo tanguero es consecuencia de un

hecho fortuito. Resulta que a comienzos de la década del cincuenta él integraba el conjunto de Osmar Maderna. Un día el inolvidable creador de "Concierto a la luna" que era un apasionado de la aviación, le invitó a viajar al interior por ese medio. Franco estuvo entusiasmado y consultó a su padre. Este le negó terminantemente el permiso. Al día siguiente los Franco se enteraron por los diarios del trágico accidente de aviación que le costara la vida a Maderna... A veces la expresión nació de nuevo! se adecua a la realidad. Este episodio le era comentado, noches pasadas a un amigo, por José Libertella, otro de los grandes fueyes de Buenos Aires, que también integró de aquella orquesta cuando la dirigía Aquiles Roggero.

Allegados al canal del número cabalístico salieron al cruce de manifestaciones del director Carlos Borcosque, quien junto a Alberto Closas iban a ser los responsables del ciclo televisado "El amo del poder". Según se dijo en su oportunidad, el ciclo no se pudo concretar por problemas de costos. Al respecto señalan que no había ningún contrato firmado. Caso contrario hubieran intervenido las autoridades de la Asociación Argentina de Actores, para hacer cumplir el mínimo de tres meses como es de práctica.

"Yrigoyen" no quiere descansar. A pesar de los tropiezos de las representaciones de la obra de Tiempo y Petit de Murat luego de la desvinculación de Osvaldo Terranova, la función debe continuar. Por eso Juan Carlos Palma —que abandonó la telenovela "Amar al salvaje" en que participaba, por un sueldo de dos mil pesos argentinos, que no le quisieron aumentar— se meterá en la piel del caudillo de Balvanera. La reaparición será en el cine-teatro Opera de Lanús los días 18, 19 y 20 del corriente. Otra curiosidad: los actores que encarnan a Leandro N. Alem y Aristóbulo del Valle, intercambiarán sus papeles en diferentes funciones. ¡Dicen que es bueno para evitar las rutinas!

"Domingos para la juventud" es un programa que ya no admite ningún calificativo. Su prolongada permanencia ante las cámaras del

LA PAVARA

LA BIBLIA DE LA MEDRANO • UN PANCHO MUY

CARIÑOSO • CRISTINA LEMERCIER NIEGA QUE HA-

GA JUICIO • EL CORAZON DE UNA GORDITA LATE ACE-

LERADAMENTE • LA NUEVA MARILYN MONROE •

SELVA MAYO HABLA DE LADRONES • FAMOSOS GA-

TOS • FACUNDO CABRAL EN INSURGENTES • CONFU-

SIONES DE ALDAO • CLAUDIA MORES AGRADECIDA

"nueve" y la respuesta popular son sus mejores avals. El entusiasmo de los jóvenes concursantes permiten ese clima de alegre estudiantina que en otros tiempos nos hiciera imaginar "Juvenilia". Pero siempre hay algún punto que señalar. Y en este caso, creemos que es una injusticia (impensada por los productores) que debería ser subsanada. Como es de público conocimiento, los ganadores de cada una de las prendas participa de la llamada "final por el viaje a Bariloche". Se ponen en fila y por orden van sacando una llave del interior de una bolsa y con ella deben accionar una cerradura. Si la puerta se abre, logran los pasajes. Nuestra crítica está en que la primera fila tiene menos posibilidades que cada una de las restantes. ¿Por qué? Pues las llaves no son reintegradas a la bolsa. Así que la elección es entre diez, nueve, ocho... y así sucesivamente. No es de vida o muerte el caso, pero vale la pena puntualizarlo.

En el mundo de los espectáculos hay algunas actitudes que mueven a dirigir el pensamiento en determinada dirección. Uno de éstas es la periodicidad con que reaparece el problema de Gilda Louisek con respecto a la percepción de la cuota de alimentos por sus hijas que debe hacerle llegar el padre de éstas, su ex marido Ricardo Bauleo. No entramos a analizar el tema particular. Eso corresponde a la pareja. Lo curioso es que cuando se la interroga sobre dicha situación, Gilda siempre se niega a responder y aduce "porque tengo dos hijas y es algo pri-

vado". Preguntamos nosotros, con total ingenuidad: ¿Dónde se genera la versión? ¿O los periodistas escuchan detrás de las puertas de un departamento de la calle Gallo?

Stella Maris Medrano cada semana tiene una anécdota como protagonista. Ya contamos sus desventuras con un novio poco consecuente, sus devaneos con un apren-



diz de periodista y ahora vino a saberse la causa de la poca consecuencia de sus pretendientes. Y no es para menos. La niña está realmente apasionada por el estudio de las Sagradas Escrituras. Por eso es posible verla en diferentes horas del día munida de un ejemplar de la Biblia que lee con verdadero interés. Tanto, que no se preocupa mucho de lo que piensen sus potenciales novios al respecto. ¡Todavía el espíritu y su cultivo es más fuerte que las simples pasiones terrenales!

El lunes pasado, una conocida actriz debió llevar a su hija a los consultorios de la Dirección de Sanidad Escolar. Cumplió todo el ritual que exigen las circunstancias y se llegó con la pequeña a dicho centro de preven-

ción. Lo llamativo resultó que la niña no pudo ser atendida. ¿Por qué? Pues no había personal para cumplir con las prestaciones. Según los vecinos de la zona: "Todos se habían ido a festejar". ¡Menos mal que la fiesta duró pocos días!

Hace mucho tiempo que Rubén Aldao no es conturbio de estas páginas. No es que no tuviese motivos para estar, sino para que advierta que nuestros "tirones de orejas" no tienen nada más que el propósito de marcar los graves errores. Lamentablemente, en la semana que hoy finaliza tuvo dos perlas muy notorias. Cuando emitió por su ciclo en Canal 11 la película "Sinvergüenza", confundió al inolvidable Paquito Busto con Augusto Codécá. Cuando le cupo el turno a la exhibición de "Evasión", anunció como protagonista a Carlos Thompson y desde el control le aclararon que era Fernando Lamas. Lo realmente llamativo es que el titular del reparto en dicho filme era Esteban Serrador y Lamas cubrió un segundo papel. ¿Por qué entonces adivinaron el error de Aldao?

Facundo Cabral, el indio trotamundos, inició otra larga gira por distintas regiones del planeta. Desde hace varios días está instalado en el distrito federal mexicano. Por eso es fácil encontrar grandes cartelones que anuncian su presentación, diseminados a lo largo de la tradicional Avenida de los Insurgentes. Don Facundo sigue fiel a su manera de presentarse acompañado solamente por su guitarra y teniendo como única escenografía una silla. El éxito parece que lo va acompañando.

Es una versión pero hasta el momento nadie la desmintió. Beatriz Taibo le habría hablado por teléfono a Irma Roy para señalarle que según un abogado de su conocimiento, ella habría dicho cosas irreproducibles durante el transcurso de un acto político en el cual participó. Cuando doña Irma le pidió precisiones sobre la identidad de quien aparentemente la habría difamado, doña Beatriz no se las habría ofrecido. ¡Hay que terminar con las historias!

Cristina Lemerrier, la señorita maestra, está preocupada por aclarar que "no es

cierto que le haya iniciado juicio al cirujano plástico José Juri", quien fuera el res-



ponsable de la última operación quirúrgica a que se sometió la popular actriz. Trascendió que en el tratamiento postoperatorio (en base a rayos) doña Cristina habría sufrido quemaduras de consideración. Sin embargo, el responsable de las mismas nada tendría que ver con el cirujano mencionado. ¡Las aclaraciones siempre ayudan!

Un conocido jugador de Vélez Sarsfield (de vasta trayectoria en la institución de Liniers y de estado civil soltero), pasó la noche anterior a las elecciones nacionales, tripulando su potente coche de marca alemana, tratando de conquistar los favores de cuanta señorita pululaba por la zona de los boliches aledaños a la cancha de River. Curiosamente, quien hizo caso de sus requiebros fue una conocida figura del ambiente farandulero, que aún no traspuso la barrera de los treinta años.

Silvia Montanari es el eje de las más dispares historias. Se la ha mencionado como viviendo una tierna relación con el joven Nicolás Frei, peleada y reconciliada con el muy promocionado Darío Grandinetti e incluso se llegó a comentar de la simpatía que la uniría al insólito director Martin Clutet (el del carácter fuerte). Pero ahora la versión no viene por el lado del corazón, sino del de las normas de convivencia. Sus desencuentros con la puertorriqueña Angela Meyer adquirieron tal dimensión, que para apaciguar los ánimos debió intervenir el ente que nuclea a los actores argentinos.

El romancero farandulero anda muy escaso de protagonistas. Las parejas perduran sin mayores problemas. No se gestan nuevas uniones im-

pactantes. Ninguna madura ha caído en las redes de jovencitos cuasi-imberbes. Hay una normalidad lindante con la monotonía. Sin embargo, algo pasa con alguien que no es habitualmente nombrada como eje de historias románticas. Nos referimos a Nené Malbrán, la sempiterna novia de los programas de Landriscina. Ahora resulta que la "gordita" integrante del elenco que secunda a Susana Giménez, debe controlar los arrestos de su corazón. Al parecer desde hace pocos días, está cultivando una "muy tierna simpatía" con integrante de la misma compañía teatral. ¡Cuando se descubra su nombre resultará un verdadero impacto!

Los grandes pensamientos de Selva Mayo. La abundosa muchacha regresó de Colombia bastante sorprendida y con algún desconocimiento de lo que significa la realidad argentina. Le comentaba a una amiga: "¡Es terrible la cantidad de robos que se perpetran en la tierra de Juan Valdez. En cambio aquí, en Buenos Aires, una puede dejarse olvidado el monedero en una tienda y al regresar lo encuentra donde estaba!" Es verdad que no aclaró si el hallazgo es con o sin dinero. ¡Todavía existen aquellos que creen que el hombre no conoció el pecado!

María Marta Serra Lima ha logrado concretar una de sus más caras ambiciones. La voluminosa cantante, siguiendo el consejo de su amiga Lucy, tiñó sus cabellos de rubio. Doña Marta siempre admiró a la protagonista de "La comedia del séptimo año". Por eso al mirarse en el espejo, con su blonda cabellera, exclamó: "¡Ya soy la Marilyn Monroe del subdesarrollo!"

Claudia Mores está muy agradecida por las atenciones que Libertad Lamarque les dispensara a ella y a su esposo durante el tiempo que demandó la recuperación de Nito Mores. Es por eso que Claudia ahora va a cumplimentar una de las más caras aspiraciones de "Doña Liber". Encargarse de la compra de un aparato de videocassette, pues la estrella de América no tiene tiempo para hacerlo. Pero no todo es alegría para Claudia. Por eso confesó a una amiga: "El gesto de Libertad Lamar-

que, contrasta notoriamente con el de algunas personas (también de edad) que se la pasan pregonando que hay que ayudar al prójimo y cuando se enferma alguien que trabajó muchas veces con ellas, ni siquiera llaman por teléfono para preguntar por su salud". ¡Contundente y casi sin eufemismos!

Los gatos son los animales más famosos de la farándula. Los nombres de Pantaleón, Gardel y unos cuantos ya son corrientes en las charlas de poscena. Ahora se integra uno nuevo en la galería. Es nada menos que el de Lucía Galán (la pimplina). Es una gatita siamesa llamada "Rosa" (sin alusión alguna a Sandro) y que por el viaje del dúo debió quedar al cuidado de una vecina. Los padres de Pimplina están también en España. Lo curioso es que cuando regresó la chica, la alegría de la gatita fue tanta que no tuvo mejor idea que "inundar" la casa que le había dado cobijo.

Libertad Leblanc está realmente conmovida. Desde el



lunes pasado está recibiendo reiterados llamados telefónicos donde le recriminan, con frases realmente hirientes, la calidad del voto que emitió el domingo pasado. Ella no se explica quién se ha preocupado en amargarle la vida, sólo por ejercitar un derecho que acuerda la democracia, como es el votar por quien a uno le plazca.

Los grandes enigmas del "muñeco" Mateyko. El martes por la tarde estuvo reuniendo con Alejandro Romay, quien le ofreció la conducción de un programa de los llamados "ómnibus". No hubo coincidencias pues horas después se conoció la resolución sobre la licitación de dicho medio de difusión. Pero lo más curioso es que Mateyko en conversación telefónica con un amigo suyo, negó que hubiera recibido algún ofrecimiento de ese tipo.



Juan Carlos Puppo, feliz en su experiencia europea.

"AVENTURA" EN SUECIA

Desde hace mucho tiempo Juan Carlos Puppo quería recorrer mundo. Sus proyectos alguna vez se vieron frustrados porque los ofrecimientos en Buenos Aires se sucedían. Otras veces no era propicia la época para viajar. Durante 1983 vino adelantando a sus amistades que "este año voy a trabajar en Suecia". Aseguraba que se iba a presentar con un espectáculo unipersonal y no abundaba en detalles.

De pronto, con el silencio de quienes van a afrontar una aventura se fue. Trabajó con intensidad y la tierra que vio nacer a Ingmar Bergman lo saludó con sus mejores expresiones. "Hablemos a calzón quitado", el clásico de Guillermo Gentile; "Tal como somos" de Carlos Pais sobre poemas y canciones de Eladia Blázquez y "¿A qué jugamos?", un espectáculo para niños, lo tuvieron como protagonista. Ahora la gira habrá de prolongarse por Grecia, Francia y España, en cuyas capitales habrá de presentarse.

En una carta que hiciera llegar a nuestra redacción señala Puppo: "La aventura sueca es maravillosa. Ahora todo parece más fácil".

¿CUAL ES LA VERDAD?

La figura de Juan Alberto Mateyko "desapareció" de "La revista de la tarde" que se emite por Canal 9.

—¿Qué pasó con el programa de televisión?

—Simplemente acabó el contrato y esto que te acabo de manifestar es así y lo tenía pensado desde hace un buen tiempo. Por eso decidí dejar de hacer televisión. Esto no significa que no haga más televisión, porque justamente estoy en conversación con

Alejandro Romay para hacer algo. No te puedo adelantar nada porque las charlas han sido muy pocas. La idea es seguir con la radio tanto aquí en Buenos Aires, como en Mar del Plata, y televisión...

—¿Entonces no te tomarás descanso?

—Sí, descanso por un pequeño tiempo, hasta que, lógicamente, concrete las propuestas. Incluso hay una para hacer teatro con la familia Carreras y con un elenco que es de primera. Eso me gusta mucho, pero en ese tiempo del cual te estoy hablando, me estoy poniendo un poco de acuerdo conmigo mismo. No te olvides que además, aquí en mis oficinas funciona una miniempresa, dedicada a la publicidad y parte del trabajo lo cubro también con "Carozo y Narizota", que en honor a la verdad me ha dado muchísimas satisfacciones.



Mateyko explica, pero...

CRITICAS

Después de las elecciones, Irma Roy no eligió el silencio. Su conocida adhesión al peronismo le valió 7 años de "prohibición". Pero hoy, vuelta al trabajo, no abandonó sus ideas. La derrota sufrida por el justicialismo en los comicios, la ha vuelto, según sus palabras, "más peronista todavía". Para escuchar su voz política y su momento a nivel profesional, ASI dialogó con la actriz en su lujoso semipiso de la avenida Callao y Pacheco de Melo.

—Irma, ¿qué opinión le mereció la "quemadura" realizada por Herminio Iglesias durante el último acto peronista en el Obelisco?

—Los argentinos somos fundamentalmente sentimentales, con un origen mayoritario basado en las inmigraciones tanas, gallegas y judías. Son tres razas para las cuales la "mamma" y los muertos son intocables. Entonces, no se pueden hacer gracias a costa de los muertos, en este caso. Hay fotos que atestiguan la quema del ataúd y me dan escalofríos. La verdad es que yo no vi los hechos, estaba cerca de allí, en un hotel, pero en ese momento no miraba el acto. Si lo hubiera visto, me hubiera dado dolor y vergüenza. Nosotros hemos sido empujados hacia límites increíbles, increíbles límites de dolor, de tolerancia, de lavado de cerebro. Hemos visto manifestaciones a la Virgen de Luján pidiendo a Dios, como un milagro, pan, paz y trabajo. ¡Pan, paz y trabajo como un milagro!, cuando son derechos inherentes al hombre... Ahora hay que hacerse muchos replanteos.

—¿Respecto de qué? ¿Del resultado de las elecciones?

—Sí. El peronismo estuvo, con casi 6 millones de votos. Había que ganar a 5 millones de muchachos que nunca habían votado. A esa juventud quizás no se le dio cabida. Yo estoy convencida de que no hubo campaña mejor diagramada que la de Alfonsín. Y doy un detalle, que yo misma analicé. Este último tiempo, se estrenaron dos películas argentinas, referidas al tema político. En "La República perdida" no queda persona peor parada que Arturo Frondizi. Su partido no llegó a los mil votos. En "No habrá más penas ni olvido", otra película hecha a propósito, se muestra la violencia que había en el peronismo, de un lado y del otro, la anarquía total. Y la gente no quiere más terror. La gente ha sufrido mucho. No puede pasar en balde un país con 30.000 muertos. Yo misma, como ciudadana, no puedo creer que no estemos ya en estado de sitio. Es que han sido 7 años y queda mucho dolor, mucha "persecución".

—¿Cómo vivió las elecciones?

—Estoy asentada en la realidad, he madurado mucho. Decía Perón que "la única verdad es la realidad". Yo vi eso, antes de las elecciones. Yo sostuve que había que tener mucho cuidado, que los que ganaran iban a perder y que los que perdieran iban a ganar. Sentí un gran alivio el lunes, porque el pueblo había sabido votar y, como decía Perón, lo mejor que tenemos es el pueblo. Y el pueblo dio la espalda a aquellos que no consideró sus candidatos representativos. Y si hablo del mío, todo fue bien hasta que se llegó a la Capital Federal y a la provincia de Buenos Aires, donde no se respetó el voto de los afiliados, donde tipos que ganaron fueron separados y tipos que perdieron fueron diputados. ¿Por qué en mi país no podemos

darnos el lujo de...
bres como Ca...
y podría nom...
ce, respeta y...
gente les hu...
son y seguir...
injusta si me...
Aráuz Castex...
no bastaba. M...
sensación de...
no pienso eso...
creían.

—¿Qué le pregu...
Alfonsín?

—Le pregunt...
siente capaz de...
gentinos en este...
siente capaz de...
que hizo, muchas...
triunfo: reducir...
más a la educaci...
cripción obligat...
dadano que olvi...
horas en averigu...
pido que Dios lo...
de Alfonsín sería...

Irma Roy: "No se...

y Cambio". Eligi...
po. Nosotros, los...
mos así. Por eso...
bio para todos los...
radicales. Yo col...
bierno como cu...
cer, yendo a mi...
compañeros y ex...
porque dado el el...
mos días, no sería...
otra vez listas ne...
no más listas ne...
me acusaron. Jan...
acusar a un comp...
tengo esa pe...
infamante, y no...
buena perde...
encontrar en...
parto su prop...
pertenece a la...

S DE UNA PERONISTA

...tener en las cámaras a hom-
...ro, Robledo, Matera, Taiana,
...ar a 10 más? El pueblo cono-
...edita a esa gente, porque esa
...ha dado garantías, porque
...siendo los mejores. Y soy
...vido de otros nombres, como
...Luder. Pero con Luden solo,
...cha gente, en la calle, tenía la
...que era un hombre dirigido. Yo
...lo conozco, pero otros sí lo

...preguntaría usted, ciudadana, a

...regaría a mi Presidente si se
...que englobarnos a todos los ar-
...este país que queremos. Si se
...que hacer realidad las promesas
...mas de las cuales lo llevaron al
...edir el presupuesto militar y dar
...educación, no cumplir con la cons-
...obatoria, garantizar que un ciu-
...vida su documento no pase 24
...aguación de antecedentes... Yo
...lo ilumine, porque el fracaso
...siria el fracaso de "Renovación

mocracia es una parte del liberalismo capi-
...talista a la europea, que se sostiene, en últi-
...ma instancia, sobre la base del esfuerzo del
...trabajador. No soy comunista porque no
...creo en la explotación del hombre por el Es-
...tado. Soy justicialista porque creo que lo
...fundamental es la justicia social que parte
...de las bases programáticas de la Iglesia y de
...las encíclicas de Juan XXIII. Si Alfonsín
...cumple con la justicia social que prometió,
...no tendrá de mí solo respeto como ciuda-
...dana, o también mi adhesión.

—¿Adhesión como cambio de partido?

—No. Soy peronista y moriré peronista.
...Ahora más que antes, vanidad y orgullo ten-
...go de serlo. Quisiera salir a la calle y abrazar
...al pueblo que cree que perdió. Decirle a la
...gente: "Compañero, no llore, que ha ganado.
...Ahora se limpiarán nuestras filas, ahora lle-
...garán los mejores, se aceptará el cambio ge-
...neracional, surgirá gente nueva". Tenemos
...que demostrar, a partir de hoy, que seremos
...capaces de ganar la próxima elección. Soy
...una democrática total: quizás discrepe con
...mi Presidente. Pero el señor Raúl Alfonsín
...es mi Presidente y lo respetaré.

ron nunca mandó un telegrama de adhesión
...al binomio Luder-Bittel y sí envió un tele-
...grama de felicitación al presidente electo.
...Yo tengo que suponer que ella no está con-
...forme con lo que el justicialismo proponía.
...Me pregunto por qué no lo dijo antes. Por-
...que, ¿qué significa que felicite a Alfonsín?
...Para mí significa: "Yo no estuve de acuerdo
...con eso y me alegra mucho que haya ganado
...usted".

—¿Vale eso para el peronismo?

—Creo que sí. Ella ha pasado mucho dolor,
...tiene un indulto, y quizás si hubiera hablado
...en otro momento, probablemente la hubie-
...sen castigado. Porque los presos siempre son
...peronistas. Somos el pecado natural del
...país, nuestros hombres van a la cárcel. No
...creo que haya más golpes militares (que se
...me haga la boca a un lado con sólo decirlo),
...pero pienso que la ventaja que tendría Al-
...fonsín en caso de que lo hubiera, sería que
...caerían presos los peronistas.

—Irma, ¿qué de su presente profesional?

—En televisión, Alejandro Romay se co-
...municó conmigo para decirme que mi ciclo



...se respeto el voto de los aliados", afirma.

Señala a la Argentina y dice con mucha fe: "Colaborare con el nuevo gobierno".

...ligó bien el nombre de su gru-
...to los peronistas, no lo plantea.
...Poso quisiera renovación y cam-
...ta a los argentinos, no sólo por los
...colaboraré con el nuevo go-
...cualquier ciudadano debe ha-
...ndo mi trabajo, respetando a mis
...exigiendo el mismo respeto,
...dado clima que se vive estos últi-
...ría extraño que aparecieran
...negras. Y acá se prometió que
...negras. Yo estuve prohibida y
...Jamás hubiera sido capaz de
...mpañero, sin embargo, y man-
...ción. Me acusaron de modo
...nte, yo soy una infame, soy noble,
...ora y amplia, algo difícil de
...te los argentinos. Yo no com-
...amática económica. Alfonsín
...socialdemocracia y socialde-

—Irma, ¿hubo errores dentro del justicia-
...lismo respecto de la posición que le dieron a
...la mujer en esta última campaña?

—Sí. El peronismo olvidó esta vez que
...existía la mujer y estoy decepcionada. Los
...únicos que ofrecieron una organización
...cohesionada fueron los sindicalistas. Pero la
...rama femenina del partido no figuró. Las
...mujeres no fueron convocadas a ocupar
...puestos den las cámaras, fueron colocadas
...como relleno. Lo que conquistamos las
...mujeres con Eva Perón nos lo está arrastran-
...do Alfonsín. ¿Y cómo no voy a estar feliz con
...esta oposición? Están señalando un camino
...que promulgó el peronismo, el de la partici-
...pación de la mujer. Pienso así porque amo a
...mi país. Nadie puede prohibirme eso.

—¿Qué piensa de la actitud de Isabel Pe-
...rón?

—La señora María Estela Martínez de Pe-

continuaría en Canal 9. Pero hace unos días
...se dio a conocer una medida oficial y todavía
...las emisoras no pasarán a sus nuevos adjudic-
...catarios. No sé cómo se manejará este tema.
...Yo tengo muy buenas relaciones con Romay
...y entiendo que le darán el canal, ya que le
...está otorgado y en este sentido no se puede
...volver atrás, supongo. En cuanto a teatro,
...debuto el 1° de enero en Mar del Plata, en la
...sala Refasi, con una obra de Dragún, junto a
...Alberto Argibay y un elenco importante, no
...definido todavía.

—Una reflexión final...

—Ha llegado para el país la etapa que le
...correspondía. A Alfonsín le toca un período
...muy difícil. Ruego a Dios que lo ilumine pa-
...ra bien de todos, para que los que lo votaron
...y los que no lo votaron, como yo, nos veamos
...representados en él en la medida en que rea-
...lice lo que propuso.

MIGUEL BOSE "NO TIENE" AHIJADA...

MADRID.— En el Salón Embajadas del hotel Euro-building se celebraba el cóctel presentación de una nueva artista: Daniela Romo. Su primer "LP", grabado en España, se mostraría a una nutrida representación de los medios de comunicación; cerca de medio centenar de periodistas acudió a la cita. Una cita muy especial ya que asistiría el actor Miguel Bosé, llegado esa misma tarde desde Milán para presentar a Daniela, su "ahijada" artística.

Daniela y Miguel Bosé son grandes amigos; hay quien dice que podrían ser algo más que simples amigos. Ellos, los interesados, prefieren dejar el tema en los límites amistosos.

El auténtico nombre de Daniela es Teresa Presmanes Corona. Tiene veinticuatro años y nació en México. Ojos negros, cabellos largos hasta la cintura, delgada y con una simpatía arrolladora, Daniela cumple todos los requisitos que exigen los magos del "marketing" para convertirse en poco tiempo en una estrella de la música ligera.

Actriz de cine, teatro y televisión; animadora y cantante, es una profesional completa.

Hace seis años, cuando Miguel Bosé visitaba por primera vez México, hubo una mujer que, según sus propias palabras "me dio una mano en momentos difíciles y siempre me ayudó". Ella era Daniela Romo, una adolescente mexicana que participaba en los programas más importantes de la televisión azteca, a los que llevó a Miguel como artista invitado. Entre ellos nació una gran amistad.

En esta ocasión era Daniela quien necesitaba que Miguel le diera una mano en España, que fuera su "presentador" oficial. Bosé, que se encontraba en Italia, concretamente en Milán, donde tiene fijada su residencia, no lo dudó un instante.

Juntos, sonrientes, les vimos a su llegada al cóctel, donde saludaron a los presentes y posaron para los fotógrafos. En el video que se exhibió el día de la presentación hay dos canciones en las que interviene el mismo Miguel como "actor". Tam-

bién ha escrito Bosé alguna canción de las que componen el "LP" de Daniela. Miguel no escatimó elogios a la hora de presentar a la Romo:

—Es una persona tremendamente completa, con un enorme carisma. Daniela tiene una gran personalidad. Es una de las mejores personas que he encontrado en mi vida.

—Daniela, ¿qué relación los une a Miguel y a vos?

—Miguel y yo somos muy amigos. Tengo un gran cariño por él.

—¿Nada más?

—Yo tengo un compromiso tremendo con mi carrera, lo mismo le sucede a Miguel. Ninguno de los dos podemos plantearnos otro tipo de relación, ésa es la verdad. Miguel es una de las personas más importantes en mi vida.

La visita de Miguel Bosé, sin embargo, es breve. Sólo dos días en España antes de regresar a Milán, donde estará ocupado con la preparación de su próximo disco, que saldrá al mercado en la primavera del '84.

—¿Cuándo volverás a presentarte con tu espectáculo en España?

—Tenía que haber venido este verano; había dos contratos importantes. Pero estaba de gira en Canadá y se alargó, por lo que hubo que suspender España. No me presentaré hasta el año '85.

—¿Por qué un paréntesis tan largo en tus actuaciones?

—Mi programa de trabajo es muy apretado. Ahora el disco, en enero tengo una gira de un mes y pico por Canadá, Estados Unidos y México. El 8 de enero participaré en el cumplea-

ños de Jack Lemmon, que se celebrará en Hollywood, ése será mi comienzo en Estados Unidos. Después..., ¡todo el '84 descansando!

—¿No vas a hacer nada?

—Sí, vivir. Yo no quiero olvidarme de vivir —dice Miguel, parodiando un éxito del internacional Julio Iglesias—. Llevó diez años seguidos trabajando ininterrumpidamente. Estoy un poco harto de trabajar, como le pasa a todo el mundo cuando no ha tenido un tiempo razonable para reponerse. Ahora tengo que hacer otras cosas. Quiero enamorarme locamente, perder la cabeza... ¡Hace ya diez años que no me pasa eso!

—¿Diez años?

Lo piensa y esboza una sonrisa pícaro:

—Bueno..., tanto como diez años, no, eso es mucho tiempo. Hace dos años que no me pasa y ya va siendo hora.

—¿Dónde estarás durante ese año de descanso?

—Estaré en Nueva York estudiando canto y ballet, preparándome, viviendo...

—¿En qué momento de tu vida te encontrás, cuál es tu estado de ánimo, tus emociones?

—Estoy a un paso de los treinta. Ahora en mi vida hay una madurez fantástica, una óptica para ver las cosas que ha cambiado bastante en los dos últimos años. Es un gran momento.

—Hablemos de Daniela, has venido expresamente en un viaje relámpago para estar a su lado hoy, ¿que hay entre ustedes, Miguel?

—Daniela es una grandísima amiga. Una amiga muy especial. He trabajado con ella, hemos viajado juntos, la conozco mucho y ella a mí también. De verdad, es una de las personas más completas que conozco. Como cantante me gusta mucho, compone sus propios textos, se ocupa muy profesionalmente de su carrera. Es una maravilla de persona. Y además estoy seguro de que tiene una gran carrera por delante, por el momento entrará en España y ya ha sido solicitada por franceses e italianos. Ya sabes que la imagen del latino está teniendo un gran éxito últimamente y Daniela es toda una belleza latina.



El cantante español viajó para presentar a Daniela Romo.



Mabel Manzotti y los detalles de un personaje con compromiso. Las protagonistas festejan su debut, también como autoras.

CON LA CONCIENCIA TRANQUILA

Mabel Manzotti es una mujer dedicada a la actividad artística desde hace muchos años. Acostumbrada a interpretar diferentes obras y personajes, pasando por el género revisteril, comedia, drama, humor y hasta musicales. Ahora debutó en el Teatro Regina con la obra "La conciencia en paz" de José María Paolantonio. Por tal motivo ASI fue a su encuentro el día del estreno después de finalizada la obra.

—¿Contenta con la respuesta del público?

—Sí, muy contenta. Ya la habíamos estrenado en Rosario y en la provincia de Buenos Aires con muy buena repercusión.

—¿Cuáles son las características de los personajes?

—Son dos personajes que están viviendo dos situaciones en mundos muy diferentes. Un personaje es totalmente opuesto al otro. Somos solo dos mujeres en el escenario. Una de ellas la interpreta Flora Steimberg. "Ana" es el nombre de mi personaje. Interpretó a una bailarina de cuarta categoría, prostituta. Ese es el único medio que le permite vivir en este mundo. Ana mantiene una relación de amante, pero nada más que eso. Por el contrario Mercedes es la esposa del amante de Ana. El personaje es totalmente opuesto al mío. Ella es una persona que tiene mucho dinero heredado de su padre, que no sabe si es bien ganano o no. Pero no le interesa averiguarlo, solo le gusta gastarlo. A las dos nos une un motivo, un hombre. En la mitad de la obra las dos mujeres se encuentran. A pesar de que una es totalmente opuesta a la otra, las dos tienen las mismas carencias.

—¿De quién es la idea?

—Es un poco de todos. De José María Paolantonio de Flora Steimberg y mío. Desde hace algún tiempo formamos un grupo para trabajar en la obra. Durante mucho tiempo pulimos el libro hasta dejar la obra como nosotros queríamos.

—Usted con Flora Steimberg y junto a José María Paolantonio (autor de la idea original) comparten los de-

rechos de autor. ¿Por qué?

—Esa fue una idea sensacional de Paolantonio. Creo que esto va a sentar un precedente muy importante. Porque con un total convencimiento y desprendimiento nos dijo —"a ustedes les corresponde tanto el derecho de autor como a mí ya que trabajamos en forma de grupo hasta ponernos de acuerdo en lo que queremos".

—¿Tienen previsto continuar con la obra? ¿hasta cuándo?



Una sonrisa que significa satisfacción.

—Esta previsto parar en las fiestas y después volver a retomar. Pensamos mantenerla hasta febrero. Siempre aquí, en Buenos Aires.

—¿Qué significó hacer durante tanto tiempo la obra "Y por casa? ¿cómo andamos?"

—Fue una obra que me dio muchas satisfacciones. Cuando comencé a interpretarla creí que iba a hacer un trabajo por unos meses. Todavía estoy sorprendida. Pero de alguna manera quería dejar el unipersonal, ya que me sentía segura de poder hacerlo. Pero estaba insegura de poder compartir el escenario con alguien más. Quería tener diálogos con otra persona, sobre el escenario.

—Dejemos de lado un poco el teatro y hablemos de televisión...

—No me marginaron. Me marginé sola. Digo esto porque está muy de moda decir que se estuvo prohibido. En mi caso no fue así. Tuve muchas

propuestas. Hay etapas en la vida de los actores que no son siempre iguales. Trabajé mucho en televisión con libretos que se armaban en el momento de grabar o los daban un día antes. En ese momento lo hice, no conocía otra manera de trabajar. Después conocí otra forma, que fue la de tomarse mucho tiempo para que las cosas salgan bien. Cuando esa manera de "nanejarme" la pude concretar en televisión y vi los frutos y me dije: "de esa manera quiero seguir adelante". Pero para trabajar de ese modo no me llaman. Yo quiero hacer algo en televisión pero bajo la condición que sea una idea elaborada.

—Y cine...

—Siempre dije que el cine se había olvidado de mí. Pero ahora tengo que decir que es mentira. Porque durante este último año me ofrecieron dos propuestas muy interesantes. Una era interpretar a la mujer de Federico Luppi en "El arreglo" y la otra era hacer "El desquite". Lamentablemente en ese momento iba a comenzar una gira, a la cual ya me había comprometido de palabra, y tuve que rechazar las dos propuestas. Soy una mujer que mi palabra vale más que una firma. Pero me hubiera gustado muchísimo haberlas podido hacer. Ya habrá otra oportunidad.

—Los argentinos vivimos un momento muy especial debido a que hace muy pocos días se conoció el resultado de las elecciones. ¿Cuál es su opinión?

—Lo importante es que volvimos a restablecer una democracia. Logramos una unión que desde hace mucho tiempo no podíamos hacer realidad. Creo que a partir de este momento todos los argentinos vamos a apoyar al nuevo gobierno constitucional, para que el país salga adelante. No queremos volver a vivir de la misma forma que vivimos durante el período militar. Si nos equivocamos, nos equivocamos nosotros, que somos el pueblo. Ustedes que son periodistas tienen que hacer saber a la gente que antes de que ocurra un golpe militar, hay muchas opciones para poder cambiar al presidente.

"YO NO ME QUEDARE CON LOS BRAZOS CRUZADOS"

El camino hacia la fama no siempre es directo y cristalino. Supone escollos que superar y permanentes pruebas a aprobar. Claro que las dificultades son menores cuando se cuenta con alguien que, ya famoso y triunfador, dé una mano a quien se inicia en las cuestiones artísticas. Ejemplo de esta última situación es el "espaldarazo" que ha recibido un joven folclorista, Jorge Leguizamón, del conocido intérprete Daniel Toro, quien es su padrino artístico desde hace un par de años. "Conocí a Daniel —expresa Leguizamón— durante una larga gira que realicé por el sur de nuestro país. Actué en Comodoro Rivadavia, Neuquén, Caleta Olivia, Pico Truncado, Ushuaia y Trelew, entre otros sitios. Luego de una actuación, tuve la suerte de encontrarme con él ni bien bajé del escenario. Me palmó la espalda, y me dijo, 'muy bien, realmente muy bien'. A partir de ese momento nació entre nosotros una linda amistad que continúa. Daniel Toro decidió apadrinarme y eso ha sido muy importante para mi carrera, que lleva ya 10 años de continuos intentos por superarme y llegar. El coincide conmigo en que el estilo que yo desarrollo no sólo no se parece a ninguno de los ya vigentes dentro de



Jorge Leguizamón, el ahijado de Toro.

las principales líneas del folklore, sino que, además, es un modo de encarar la tarea que realmente hace falta. Lo mío es un folklore que podría llamarse festivalero, de alegría, de participación popular".

Jorge Leguizamón nació en Villa Mercedes, provincia de San Luis. Luego de trabajar varios años en su ciudad natal, comenzó a recorrer el territorio argentino, con su voz y su guitarra. Su primer trabajo discográfico de larga duración pronto ganará la calle. "El disco —afirma— saldrá los primeros días de diciem-

bre, casi simultáneamente con una presentación del mismo que haré en un club de la localidad bonaerense de Muniz. ¿Si existe la posibilidad de grabar y viajar al exterior? Bueno, sí. Yo nunca cuento las ovejas antes de que nazcan, quiero decir que no me interesa anticiparme a los hechos, pero existe una posibilidad de grabar en Venezuela y de viajar a México luego. Si se da, me haría sumamente contento".

El L.P. de Jorge Leguizamón contiene temas de obvia raigambre folklórica, pero una de las bandas de la placa es ocupada con uno "especial". Se titula "Queriendo llorar" y le pertenece a Palito Ortega. "Es un tema poco difundido —dice Leguizamón— de ritmo lento, dentro de la línea folklórica de Palito".

Respecto de su futuro que, desde luego, Jorge Leguizamón pretende venturoso, dice el joven cantante: "En esto hay que luchar mucho. No se llega de un día para el otro ni de la noche a la mañana. Pero la clave constituye para mí el saber autorrenovarse. Si en el futuro llego a ser un triunfador, bienvenido sea. Pero hay algo que no haré: quedarme con los brazos cruzados. Siempre buscaré crecer y mejorar..."

Hace pocos días regresó de Miami estado de Florida (USA) mi muy estimado amigo Oscar Miguel Murillo que junto con Mabel Pimentel dirigen el "Ballet Brandsen", al frente de su grupo coreográfico participaron de la Decimoprimer Edición del "Hispanic Hermitage Festival", obtuvieron el 1er. Premio Internacional ante las representaciones de México ("Ballet de la Universidad de Guadalajara") de República Dominicana ("El Ballet de la Dirección de Turismo"), y Grupos de Colombia, Cuba y Venezuela. La noche del 14 de octubre en el "Dade County Auditorium" y ante tres mil personas el Ballet Brandsen presentó en la primera parte una "Suite de Danzas Argentinas" y luego del intervalo el cuadro épico "Juana Azurduy" en una adaptación especial para la oportunidad, y ante la sorpresa general y terminada la estampa épica en donde se muestran los símbolos universales de la lucha de los pueblos por su libertad, el amor, la vida y la muerte, una ovación de pie saludó al grupo argentino. El "Diario de las Américas" en su parte del espectáculo expresó: "El Ballet Brandsen de Argentina, fue el receptor de la más gran-

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

de ovación del público que colmaba el "Dade County Auditorium", su presentación (algo más sería) que los grupos invitados, demostró una alta calidad interpretativa, fue a nuestro entender la muestra más importante que recuerde el Festival de la Hispanidad a través de sus once años, de un arte incomparable". El grupo estuvo integrado por: Héctor Ramón López, Sergio Ulises García, Carmén Trivillín, Roberto Reinoso, Eduardo Ponzzone, Héctor Díaz, Edgardo Loviza, Juan Manuel Enriquez, Oscar Caballero, Lionel Fitz Maurice, Walter Muñoz, Graciela Alvarez, Marisa Peralta, Susana Martínez, Nancy Nava, Miriam Negro, Celika Martínez, Verónica García, Adriana y Patricia Ludueña, Mabel Ricci de Vázquez, Hilda Araujo, El técnico de sonido Hernán Bo, el director de fotografía Mario Curti y el escenógrafo Oscar Fernández del Canal 11 de televisión, todos bajo

la dirección de Mabel Pimentel y Oscar Miguel Murillo.

La Bandera Argentina flameó en lo alto el domingo 16 cuando el grupo fue presentado en el "Tropical Park" ante cinco mil personas, que colmaban las instalaciones de un estadio deportivo con una tribuna con visera, y en donde nuevamente se presentaron todos los grupos que fueron invitados. Los ballets fueron llamados a saludar ante un público que esperaba

Eloy Vázquez, español de nacimiento, y cubano porque desde pequeño se radicó en La Habana es un amante y abanderado de las raíces hispánicas por convicción, contador público de profesión (tarea que desarrolla actualmente). Es el director general y creador de este festival. Saludamos entonces al Ballet Brandsen y haciendo un poco de historia digamos que el grupo coreográfico creado por Mabel Pimentel y

Oscar Miguel Murillo en la ciudad de Brandsen Provincia de Buenos Aires un 9 de setiembre del año 1972, ha obtenido cuatro premios anteriores uno en Bolivia 1er. Premio del Sesquicentenario de la República año 1976; Nandú de Oro en Puntas Arenas (Chile) año 1977; Calandria de Oro en Uruguiana, estado de Rio Grande Do Sul, Brasil año 1975. Recuerdos de Ypacaraí "Festival del Lago" República del Paraguay. Fue consagración en los años 1974-1975 en Cosquín, Capital Nacional, del Folklore provincia de Córdoba. Su tarea y su búsqueda constante hurgando en las leyendas, tradiciones y en pasajes de la historia argentina, han llegado a lograr un trabajo serio responsable basándose en la amplitud de la palabra ballet: que quiere decir: "Toda representación escénica, con un libreto unitario, con un principio y un fin en pantomima, música y danza, es ballet" lo que habla de un concepto claro sobre la concepción coreográfica es entonces loable citar a Carlos Vega que dijo: "El folklore marcha y evoluciona con el hombre, por lo tanto es una disciplina viva y activa en constante movimiento".

Si hablamos de una persona que fue y es periodista, director de cine, tenista, escritor y conductor de programas televisivos, usted seguramente va a pensar que hablamos de una nueva superproducción norteamericana, una película de Superman o de algún personaje increíble. Lo más curioso del caso es que hablamos de un personaje argentino como nosotros, que conocemos y es real. Se llama Nicolás "Pipo" Mancera. Aquel hombre que caminó de la mano del "rating" durante 17 años con el programa ómnibus que se llamó "Sábados Circulares". Después desapareció; se radicó en Europa. Volvió a aparecer fugazmente en la pantalla durante este año, y desapareció nuevamente. Hoy sigue viviendo en la Argentina, se quedó para poder cumplir con su derecho cívico de elegir el presidente que va a gobernar su país. Pero ¿qué pasó después de su fracaso televisivo y hasta ese momento?

—Estoy trabajando en un proyecto que si se realiza es uno de los más grandes de mi vida. No seguí trabajando públicamente porque no me interesaba.

—¿Fue por falta de propuestas?

—En ningún momento me faltaron propuestas. Finalizado el programa televisivo, me propusieron hacer un programa radial durante la mañana en Radio Argentina, en el lugar que hoy ocupa Cacho Fontana.

—¿Qué tipo de proyecto prepara?

—Soy muy "cabalero" por eso no lo cuento. Es más, ni mi mujer, Charito, lo sabe. No sé por qué, pero cada vez que cuento algún proyecto se "pincha". No quiero que ocurra lo mismo con éste.

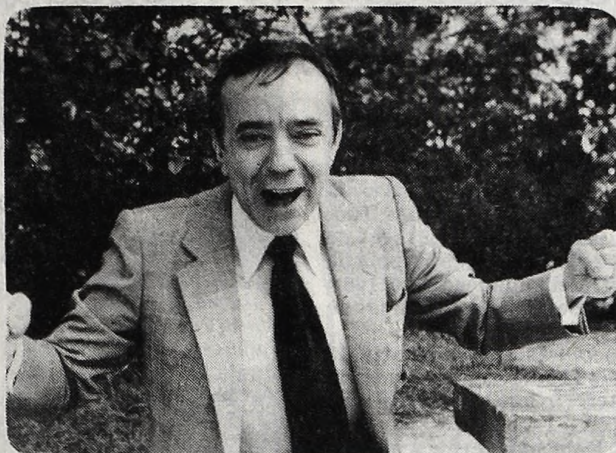
—¿El proyecto es para televisión?

—No quiero hablar. Por otra parte, yo no soy un sinónimo de televisión. Tengo una novela, un libro de cuentos escritos, producciones de teatro, película filmada como director.

—Evidentemente no nos quiere hablar de su proyecto. ¿Pero usted no cree que es un hombre de televisión después de tanto tiempo en ese medio?

—Sí, es verdad. Fueron 17 años con "Sábados Circulares". Un programa que creo que la gente no olvidó.

—El último domingo cumplió con su derecho a



"Me preguntaría qué volvería a hacer y me respondería ¡nada!"

LAS IDEAS DE MANCERA: 'TENGO PROYECTOS PERO NO LOS QUIERO DECIR'

*Dice que Porque Votó el Domingo
Pasado, Podrá Terminar un Libro*



Mancera piensa que debe tener cuidados porque todo se le pincha.

elegir el presidente de los argentinos. ¿Tiene previsto algo en especial ahora que conoce los resultados de las elecciones?

—Gracias a haber podido estar en Francia durante la elección de Francois Mitterrand y en Estados Unidos durante las elecciones de Ronald Reagan y con las elecciones de nuestro país el último domingo, voy a poder terminar un libro que estaba escribiendo. Lo último que faltaba eran las elecciones en mi país.

—¿Cuál será el título?

—Todavía no lo sé. Tal vez "Tres democracias vis-

tas por un argentino", aunque es un poco largo, mucho no me gusta, pero es lo que se aproxima al título real.

—¿Cómo ve a la Argentina?

—Con un gran y lógico optimismo. Creo que llegó la hora de que todos pongamos el hombro. Trabajemos por una Argentina nueva y poderosa.

—¿Nicolás Mancera periodista, qué le preguntaría a Nicolás Mancera?

—De todas las cosas que he hecho, ¿cuál de ellas volvería a hacer?

—No volvería a hacer

ninguna. Pero alguna siento que fue buena y creo que se merece que la vuelvan a hacer. Por ejemplo: Traje en el año '78 de los Estados Unidos el detector de mentiras que usa la policía. Hicimos un programa usando ese aparato, no fue un fracaso, pero tampoco un éxito. Y eso es para hacer un éxito espectacular. Eso es algo que se merece que lo vuelvan a hacer.

—¿Qué es lo que no volvería a hacer?

—Un programa ómnibus como el de "Sábados Circulares".

—¿Lo desgasta demasiado un programa de ese tipo?

—No es eso. Hice ese tipo de programas durante 17 años.

—Pero fue el programa de mayor éxito y el que creo que le dejó más satisfacciones...

—Fue lejos el de mayor éxito. Eso es indiscutible. Pero no fue el programa que me deparó mayores satisfacciones. Ese fue un programa que se llamó: "La Noche". Lo hice junto a Vittorio Gassman, Joao Gilberto, Astor Piazzolla, Egle Martin y Alberto Sordi. Intimamente fue ese el programa que me dio más satisfacciones.

—Usted fue y es director de cine, escritor, conductor de televisión y periodista. Si tuviera que elegir entre alguna de esas actividades. ¿Por cuál de ellas optaría?

—Soy periodista desde el día en que nací. Todas las demás actividades convergen en un punto, ese punto es el periodismo. Para hacer todo lo que hice, primero tuve que ser periodista.

—¿Nicolás Mancera está acabado como hombre de televisión?

—Pregúntele a la gente que todos los días me cruza por la calle y me saluda, a pesar de que no hago televisión desde hace algún tiempo.

—¿Tiene ganas de seguir trabajando en el medio donde siempre lo hizo?

—Yo no puedo estar sin hacer nada. Juego tenis tres veces por semana. Durante este último tiempo cubrí las elecciones para un diario de Francia. No me puedo quejar, tengo mucha salud, voluntad para seguir luchando, y una excelente relación con Charito.

—¿Es feliz?

—Soy feliz. Auténticamente feliz.

TRES MUJERES EN 'COSAS DE HOMBRES'

El tango, pese a algunas buenas voces femeninas que lo cantan, sigue siendo "cosa de hombres". Por eso encontrar un trío musical dentro del género conformado por mujeres constituye de por sí un hecho novedoso. Más aún, si una de las integrantes es, como ocurre en este caso, la única bandoneonista con que cuenta el país. "Las Tanguistas" es el nombre del peculiar trío que ahora, luego de casi medio año de inactividad a causa de un problema de salud que enfrentó la ejecutante del bandoneón, vuelve a insertarse dentro del panorama de la música ciudadana de la actualidad.

Eva Méndez, 23 años, bandoneonista; Claudia Marín, 19 años, cantante y Raquel Hüber, 37 años, pianista y organista, son las integrantes del terceto que cuenta con arreglos de Tito Ferrari. "Hace 6 meses —explica Eva— que prácticamente no trabajamos. Debí someterme a una delicada intervención quirúrgica y recién ahora hemos retomado nuestra labor, con interesantes planes, ya que existe la posibilidad de llegar al disco y estaremos también en diferentes locales con actuaciones en vivo, además de presentaciones en programas tangueros de la televisión. Yo estudio bandoneón desde los 9 años, soy sobrina de Alberto Las Heras y fue el quien colaboró bastante para que definiera mi vocación por este instrumento. Toque en conjunto integrado por varones y a nivel personal no tuve problemas. Pero debo reconocer que el ambiente de tango es lo suficientemente machista como para que la mujer quede un poco relegada. Este trío me da la posibilidad de trabajar en una mayor igualdad de condiciones."

"En carne propia", "Qué solo estoy", "Uno", "Volver",



Huber, Eva Méndez y Claudia Marín: de nuevo "Las tanguistas".

"Cuesta abajo" y "Junto a tu corazón" son algunos de los títulos que conforman el repertorio habitual de "Las Tanguistas".

"Nos gustan los temas tradicionales coinciden en opinar las tres integrantes— pero tratamos de interpretarlos con arreglos musicales más modernos, sin alterar el género en sí, desde luego". "Las Tanguistas", que se presentaron ya con éxito en Ecuador, Colombia y Uruguay encaran una nueva etapa de trabajo con importantes expectativas.

"Sabemos que no es fácil imponer el tango interpretado por mujeres—concluyen— pero eso no nos detiene. Seguiremos adelante con la misma energía de siempre".



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ARTURO MALY

ADVIERTE: Es muy esperado el matrimonio de una joven actriz con un actor un tanto maduro, se espera mucho de esta pareja que tuvo que luchar muchísimo para imponer sus sentimientos ya que él está casado y con dificultades para romper su vínculo; dada la diferencia de edad tuvieron que sufrir comentarios. Todo terminó y para bien.

Pronto será noticia el divorcio de una pareja de actores, no es la primera vez que se habló de esto, pero esta vez es definitiva, el arreglará prontito su vida afectiva, no así ella a la que le costará muchísimo su fracaso, sobre todo que peleó mucho para no llegar a esto, serán momentos difíciles

Dificultades económicas de una veterana actriz la enfermarán un tanto; descubrirá que tiene más amigos de lo que supone, ya que varios compañeros a los que les ha ido bien le tenderán una mano.

Una actriz esta seriamente criticada por no ubicarse en su edad al elegir papeles de mujer fatal que no le van y, especialmente, al querer hacer creíbles situaciones ridículas, es decir, de jovencitos que se mueren de amor por ella.

Nombrarlo tan solo es ya proclamar que se está frente a un primerísimo y estupendo actor, que depura cada uno de sus personajes para llevarlo a la perfección si esto es posible. Mirando al futuro, le esperan papeles buenísimos en el ciclo que interviene; en cuanto al próximo año su trabajo será constante y se superará día a día. El teatro le ofrecerá una buena oportunidad, dos películas están esperando por él; el 84, a partir de junio, será redituable económicamente para este soñador, a veces tan fuera de la realidad en cuanto a materialismo se refiere. Tiene el respeto de sus colegas, es buen compañero, trabajar con él debe ser una hermosa experiencia a nivel actoral. A veces se encierra en sí mismo y no es fácil comprenderlo, no obstante ser permanentemente cordial con todos, supersensible sufre con el dolor ajeno, detesta la injusticia. Colaborador ferviente en las causas justas, no es indiferente para nada en las necesidades de los demás. Tal vez él no tuvo suerte de encontrar la mano tendida cuando él la necesitó. Por ello es que nunca retacea un favor o una cálida palabra en el momento oportuno. Nadie puede quedar indiferente a sus actuaciones, hizo mucho en su carrera, pero todavía faltan cosas mucho más importantes para surgir de su talento y nada está demasiado lejos.

PREDICE: GRACIELA COHEN

No podrá trabajar como esperaba, propuestas no le faltan pero una resolución de su esposo cambiaría los planes; su matrimonio, su hogar es muy importante para ella, sus grandes éxitos por ahora están en su mundo afectivo, el año entrante le traerá lo demás seguramente.

ELVIA ANDREOLI, estupenda en su papel en la obra teatral en que interviene con singular éxito, planeará sin duda su trabajo en el verano, se le complicarán un tanto las cosas, no será a lo mejor lo que esperaba, pero trabajo no le faltará; sentimentalmente se siente feliz

ALFONSO DE GRAZIA con ideas de hacer inversiones fuera de su profesión no sería lo más aconsejable por ahora; en cuanto a su trabajo, seguirá todo estupendamente; antes de fin de año tendrá una buenísima propuesta para el año entrante

FEDERICO LUPPI Luchando para imponer la tira actual, pareciera que los grandes logros de él están solamente en teatro o en cine; allí todo sale siempre espléndido. En televisión hay que imponer los personajes y no siempre con éxito; su vida privada, con tropiezos esta vez casi insalvables.

ALICIA ZANCA Con alegrías que emergen de su propio hogar; su carrera le dará también satisfacciones amplias; en los primeros meses del año entrante tendrá una oferta importantísima, que de aceptarla le valdría un cambio en su carrera y le aseguraría su porvenir artístico

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Frank Sinatra confirmó telefónicamente a su amigo, el presidente Ronald Reagan, que regresa al cine de manera definitiva. Frankie aceptó una propuesta de Burt Reynolds, el actor que también oficia a veces como productor y director, y se sumó al elenco de "Canonnball Run II", donde Reynolds asume aquella doble función. En el filme, se reencuentran luego de más de 20 años de no trabajar juntos, nada menos que Sammy Davis, Shirley McLaine y Dean Martin.

El acto eleccionario que devolvió el país a la democracia abre muy grandes perspectivas a la industria filmica local. La plataforma del presidente electo, doctor Raúl Alfonsín hizo referencia en no pocas y públicas oportunidades a la censura. Ahora, ya en el gobierno queda pues poner en marcha lo anunciado. Además, según trascendidos, algunos de los más inmediatos colaboradores del presidente, conocen muy bien la importancia de una industria cinematográfica fuerte, la que si bien refleja la temática de un pueblo, es también fuente importante de trabajo generador de recursos económicos los que, con solo tener buenas posibilidades a la vista, son de permanente capitalización. Hay que estructurar una ley de cine definitiva, alentar el sistema de coproducciones y consolidar una real apertura temática.

RTI, la primera cadena de televisión de Colombia está emitiendo de lunes a viernes, a partir de las 22, "La pezuña del diablo", obra de Alfonso Bonilla Naar con adaptación de Julio Jiménez y dirección de David Stivel.

Una verdadera fiebre de realización cinematográfica se ha tomado a Colombia convirtiéndola en un potencial Hollywood natural aunque sin los recursos técnicos que ofrecen los estudios yanquis.

Colombia ofrece para los productores nativos o extranjeros la virginidad de sus paisajes propios de un país con mares sobre el Atlántico y el Pacífico y la belleza de las montañas de Los Andes, sus llanuras, valles y la selva.

El país es hoy una "caja mágica", de donde brotan películas en desarrollo de un arte al que los realizadores colombianos temían enfrentar porque estimaban que hacerlo era lanzarse a una aventura.

Todos esos temores se han ido desvaneciendo para dar paso a una avalancha de coproducciones con Italia, España, la Unión Soviética, México algunos de cuyos realizadores han expresado que "Colombia es una mina para el cine".

"La virgen y el fotógrafo", película del colombiano Luis Alfredo Sánchez, ha sido en 1983 el despertar del cine colombiano al conseguir en solo tres semanas de exhibición en las carteleras locales más de 120.000 espectadores.

La producción de 93 minutos, en donde se conjuga la malicia del colombiano con la vida aparentemente sencilla que se vive en cualquier municipio de la provincia, estará este noviembre en ciudad de México y Nueva York.

Su éxito no solo se basa en la actuación ligera de ropas de la estrella colombiana Amparo Grisales sino en que toma como argumento el modo de vida del pueblo sin ocultar al espectador absolutamente nada.

"Carne de tu carne", autobiografía del colombiano Carlos Mayolo, es para algunos críticos una película de incesto. En el trabajo de Mayolo, filmado en Cali, 500 km al suroeste de Bogotá, que ha comenzado a ser promocionado como "una extraña historia de amor", se asegura que el espectador podrá sentir el aliento de "repulsión", de Roman Polanski.

Y los colombianos están a la espera de "Los Elegidos", coproducción colombo-soviética de la que el diario soviético Izvestia dijo en junio pasado que "no deja indiferente al público".



B. Finn, Villalba Welsh, Koremblit, Talice y Radi en el acto.

PETIT DE MURAT: UN POETA NUNCA MUERE

El vertiginoso ritmo a que se vieron sometidos los medios de difusión en los últimos tiempos como consecuencia directa del tiempo electoral, dejó en el camino de la información algunos hechos de trascendencia. Uno de ellos, vinculado fundamentalmente con el quehacer cultural argentino, fue el homenaje que se le rindió a la memoria de Ulises Petit de Murat, con el patrocinio de la Sociedad Hebrea Argentina. Estuvieron presentes el director cinematográfico Oscar Barney Finn, la locutora Rosa Angélica Fabbri (Rafi), Joaquín Gómez Bas, Roberto Talice, Emilio Villalba Welsh y el actor Ricardo Jordán, quien interpretó un texto del recordado autor de tantos éxitos del cine nacional. Estuvieron ausentes, pero hicieron llegar su adhesión, Marco Denevi, Emilio Estevanovich y Ofelia Zuccoli de Fidanza en representación de la SADE. En cambio, a pesar de haber comprometido su participación, no concurrieron Delia Garcés, José Blanco Amor y Jorge Caldas Villar.

Le cupo a Bernardo Ezequiel Koremblit, en nombre de la entidad que auspició el homenaje, formular los primeros conceptos,

donde señaló con sentida emoción:

—Ulises es un ser muy querido y admirado que, habiendo partido, sigue perteneciendo a nuestro círculo viviente. Es una situación dolorosa, una circunstancia, como dije, difícil. Nuestro bien querido, bien leído y bien oído Ulises Petit de Murat, que hasta hace poco más de dos meses nos asombraba con su inteligencia y sus genialidades y nos conmovía con su ternura, ha dejado de pertenecernos, y aun cuando es verdad que en medio de nuestra tristeza podamos consolarnos diciéndonos: "lo hemos conocido, lo hemos escuchado, lo hemos tratado, lo hemos tenido, más implacable todavía es la verdad de que este amadísimo amigo, que tanto nos ayudó y nos enseñó siempre, no nos ayuda ni nos enseña ahora a sobrellevar con resignación lo que ni siquiera un poeta puede cambiar: su viaje, su ausencia".

Todo el desarrollo del acto ratificó lo que sostuvo Koremblit. Cada uno de los oradores dejó en claro que Petit de Murat vive en su obra y en el afecto de quienes frecuentaron su amistad.



Talice, Jordán y V. Welsh con la hermana mayor del escritor.



SARA MONTIEL, HOROSCOPO Y ESCANDALO

La Intérprete Española Como Protagonista de una Historia de Adivinanzas y Lucha Contra la Censura Cinematográfica en su País

MADRID.— En recientes declaraciones, Sara Montiel recordó la insólita predicción de sus éxitos y la escandalosa repercusión de "El último cuplé", la película que la hizo famosa, hace ya 24 años.

—Desde Nueva York, Tony Ronn y yo nos trasladamos a nuestra casa de Hollywood, en la calle del Cañón del Agua Fria.

Fue ya en el mes de mayo cuando un día, estando en casa de Kappy y Philip Jordan, ella me dijo:

—Van a venir dos hermanos gemelos que son especialistas en hacer horóscopos. Uno de ellos está contratado en el Ministerio de Justicia como experto en grafología. Quiero que adivinen cómo será tu futuro.

—Yo no creo en los horóscopos, Kappy —le dije.

—El que ellos hacen es distinto. Aciertan siempre —me respondió.

—Fue sin convencimiento alguno que le pregunté al experto en grafología qué quería que le pusiese en el papel que me había colocado delante, al tiempo de decirme:

—Escribe algo.

Me dijo que escribiese lo que me diera la gana. Puse:

"Te quiero mucho".

Examinó la letra y le dijo a su hermano:

—Tenemos que empezar en seguida el horóscopo de esta mujer.

Me pidieron datos concretos sobre mi nacimiento. El día, la hora, el año, circunstancia en que se había producido...

—Dentro de tres días te daremos el horóscopo —dijeron al despedirse.

A la mañana siguiente telefonearon a Kappy. Se habían pasado toda la noche trabajando enloquecidos sobre mi destino.

—En la vida de esta mujer vienen días que serán decisivos. El cambio total se producirá antes de setenta y tres horas. Será famosa, cambiará su vida, se casará tres veces, será millonaria, le sonreirá el éxito, tendrá tres hijos...

—Me rei. En el Banco, en mi cuenta corriente, ciento ochenta dólares. La película que tenía que rodar con Paul Newmann sobre la vida de Billy, el Niño, no había pasado de ser un proyecto. Me acababa de casar in artículo mortis con Tony. No tenía ninguna perspectiva de éxito en mi futuro inmediato, porque de "El último cuplé" ni siquiera me acordaba...

Uno de los hermanos habló muy seguro de sí:

—Estamos convencidos. Antes de setenta y tres horas. Esperaremos aquí, como si se tratase de un parto. No fueron setenta y tres horas. Fue-

ron noventa y siete. Se equivocaron en veinticuatro.

El 9 de mayo llegó un telegrama de Enrique Herreros:

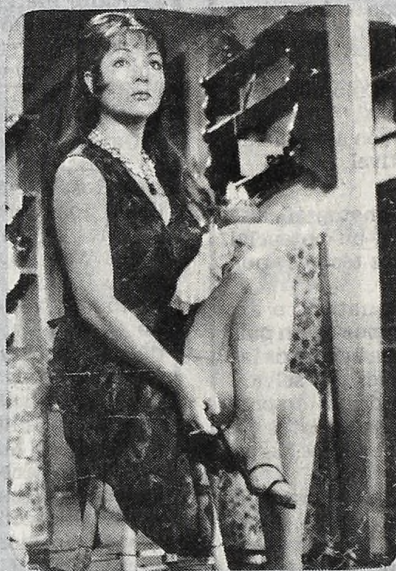
"La Sissi del '57 se llamará Sara Montiel".

Al día siguiente fue una llamada telefónica:

—Antonia: toma el avión y ven. No lo vas a creer.

El viaje se retrasó hasta el mes de julio. Tony Mann no terminaba de recuperarse y Sara Montiel se quedó junto a él.

La primera constatación personal de que era cierto todo lo que me decían desde España sobre el éxito que estaba obteniendo la película la tuve cuando, en Nueva York, subí al avión de Iberia que debía llevarme hasta Madrid.



Sarita a fines de la década del '50: asombró.

En el Rialto no había una sola entrada, ni siquiera para mí. La Empresa me puso una silla del despacho en medio del pasillo.

Yo no miraba la película. Ya la sabía. Lo que me fascinaba era observar las reacciones del público, ver cómo se iba emocionando con la historia de "María Luján", cómo redescubría viejos cuplés olvidados (muchos los descubrían por primera vez), cómo el cine era un mar de lágrimas cuando desde la pantalla se decía que "María Luján" habrá cantado su último cuplé...

Fue la suya una experiencia que ha sido común a muchas actrices que logran ese misterioso estado de gracia que es la comunicación con el público.

Me instalé en el Hotel Memphis, en la Gran Vía. Benito Perojo me ofreció un contrato en exclusiva para cuatro

películas, cobrando veintitrés millones de pesetas por cada una de ellas.

Firmé.

Mis próximos filmes serían "La violentera", "Carmen, la de Ronda", "Mi último tango" y "Pecado de amor".

Un examen detenido de los Registros Civiles de las ciudades españolas arrojaría la sorpresa, si se hiciese un trabajo concienzudo, de observar cómo en los años inmediatamente posteriores al estreno de "El último cuplé" aumentaron en España de forma espectacular las nenas a las que, al nacer, se les impuso el nombre de Sara.

—Han sido centenares los matrimonios que han venido a mi propia casa, o al camerino de la ciudad en la que estuviese actuando, para darme las gracias por "El último cuplé" y decirme: "Vimos la película y a los nueve meses tuvimos una hija a la que pusimos de nombre Sara, en honor de usted".

"Por primera vez se intentaba dar entrada en la pantalla a un erotismo directo, carnal, vivo, en oposición frontal a lo que la censura permitía".

Yo venía de un país muy libre en sus costumbres. Además, tampoco tenía la serie de prejuicios que respecto a la moral y las costumbres privaban en España. Para mí, enseñar un pecho era entonces, y lo sigue siendo ahora, como enseñar un tobillo. Pero en aquellos años, España era todavía otra cosa.

No podía enseñar las piernas. No podía exhibir el pecho. No me tapaban la boca cuando cantaba porque no podían hacerlo, pero sí se quejaban los censores de que enseñaba las amígdalas al cantar y que había demasiada sensualidad en aquella boca abierta.

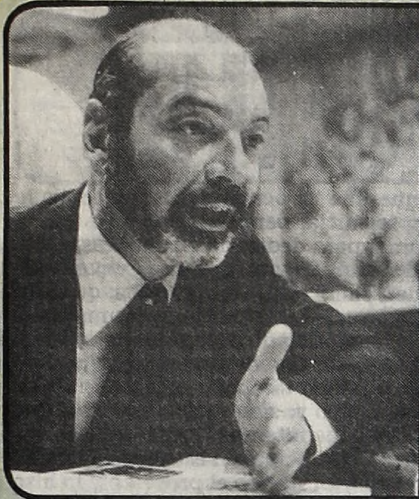
¡Era un mundo tan mezquino, tan extraño para mí! "María Luján" muere del corazón, pero en el guión original pensaba en suicidarse, llevada de la desesperación y la soledad.

—Aquí no hay suicidios por estas cosas —dijo la censura.

—Ese atraso en las costumbres duraría todavía unos años más. Cuando, ya instalada de nuevo en España, me paseaba con unos pantalones bermudas, ceñidos y a media pierna, que eran moda en Estados Unidos, en muchos sitios me tiraban piedras. Ignacio Montes Jovellar, un periodista muy querido por mí, ha sido testigo en más de una ocasión de cómo volaban los guijarros en torno de mí, mientras las mujeres o los jóvenes que los tiraban, gritaban:

—Asquerosa...

Duele recordarlo, pero a finales de los años cincuenta España todavía era así.



UN ESTRENO Y DOS PREGUNTAS

*"Buenos Aires, Corazón",
de Horacio Ferrer y
Daniel Piazzolla Acaba
de Subir a Escena, Pero...*



El último miércoles, las marquesinas del Teatro Lola Membrives (ex cómico) anunciaban el estreno de un espectáculo titulado "Buenos Aires, corazón", con textos de Horacio Ferrer y música de Daniel Piazzolla, hijo del famoso don Astor que, a la sazón, había regresado al país un día antes, con su mujer (Laura Escalada) y el simpático perrito que posee el matrimonio.

Desde pocos minutos después de las nueve de la noche —hora en que estaba anunciado el comienzo del espectáculo— conocidas figuras del ambiente artístico se dieron cita frente al teatro, pero no podían ingresar siquiera al hall del mismo para hacer más llevadera la espera puesto que las puertas del Lola Membrives aun permanecían cerradas. De este modo, Ricardo Dupont, Julio Prilutzky Farny, Amelita Baltar, Ben Molar y su mujer, Rubén Juárez y otros conocidos artistas debieron esperar casi una hora en la calle, ya que pasadas las diez de la noche recién pudieron ingresar al hall del teatro.

El espectáculo, basado en un ramillete de canciones compuestas por este nuevo dúo Ferrer-Piazzolla, cuenta con la interpretación de los cantantes Hernán Salinas y Magdalena Perdomo. Susana Alles la coreógrafa y bailarina y el actor Eduardo Rudy le cabe la tarea de recitar los sonetos escritos por Horacio Ferrer. Héctor Stamponi y

Oscar Cardozo Ocampo son los nombres que encabezan el rubro de acompañamiento musical de la pieza, que cuenta también con una porción audiovisual sobre la base de dibujos de Sábat y la dirección general del propio Horacio Ferrer.

El nerviosismo general que reinaba entre los asistentes a la noche de estreno —dada la espera y la inusual situación de que el teatro permaneciera con puertas cerradas— hizo difícil detectar la presencia de Astor Piazzolla. Este, se supo después, no asistió a la función, ya que había viajado a Punta del Este. Horacio Ferrer y el hijo del mundialmente conocido bandoneonista no podían perderse el estreno de su espectáculo y la premiere, contó obviamente, con la asistencia de ambos. Respecto del desarrollo en sí del espectáculo, es imposible describirlo. ¿Razones? Simplemente, que cuando el representante de este suplemento intentó ingresar a la sala para presenciar el recital, un empleado del Teatro Lola Membrives negó su acceso a la misma, pese a que se habían reservado localidades con anticipación para ofrecer una cobertura correcta del estreno en nuestras páginas. Un nuevo espectáculo en la cartelera porteña, y dos preguntas: ¿por qué ASI no fue autorizado a entrar en la sala? ¿Debido a qué motivo Don Astor Piazzolla prefirió el sol de Punta del Este a escuchar las melodías compuestas por su hijo Daniel?

DON ASTOR PIAZZOLLA NO SE PIERDE UNA



Nuestro famoso Astor, presencia obligada.

PARIS — En los últimos tiempos el nombre de Astor Piazzolla está presente cada vez con más asiduidad en diversas manifestaciones artísticas.

Del encuentro producido en 1981 entre el escritor Jean Christophe Bailly el realizador Georges Lavaudant surgió una pieza de teatro que, ahora, fue puesta en escena en el Teatro Municipal Popular, Teatro de la Ville de París bajo el nombre de "Les Cepheides".

El libro fue publicado por Christian Bourgois. "Les Cepheides", según su autor, son "un tipo de estrellas de apariciones periódicas". Como ellas, voces intermitentes ocuparán el espacio de una noche, del crepúsculo a la aurora.

La operación se desarrolla en nueve cuadros que condensarán la noche en poco menos de dos horas. Más de veinte son los personajes que deambulan por el escenario, un escenario vacío, gris en el que se observa una gran rajadura que en un primer momento parece ser un desnivel del sue-

lo pero que luego se convierte en una apertura hacia los infiernos.

La inmensidad y el vacío, el horizonte, el sonido del vaivén de las aguas a orillas del mar hacen estar fuera del tiempo. A esas múltiples sensaciones dio vida Bailly en esta pieza interpretada por el Centro Dramático Nacional de los Alpes dirigido por Lavaudant. Los decorados y los trajes fueron ideados por Jean Pierre Vergier. La música es de Gérard Maimone más extractos de "Alcina" de Haendel y "Tango" de Piazzolla. Las canciones se debieron a Angel Maimone. "Les Cepheides" tuvo su premier mundial en el Festival de Avignon en julio de este año en el palacio papal.

Bailly cuenta que "Las cefeidas" son una familia de estrellas de luminosidad variable y periódica... Su nombre es de origen griego: en teatro indica la ocupación de la escena desde el comienzo pero también una serie sin fin de apariciones y desapariciones que, en astronomía, se utilizan para calcular las distancias en el cielo.

JORGE SALCEDO SE REPONE EN SU CASA

Salcedo está nuevamente en su hogar, luego de pasar varios días internado en el Sanatorio San Cristóbal. Esta vez, su permanencia en dicho establecimiento no estuvo motivada, exactamente, por los frecuentes cuadros depresivos que el otrora exitoso intérprete suele experimentar. En realidad, sufrió severos golpes al tropezarse cuando salía del ascensor, en su domicilio, y fue ese el motivo que determinó su internación. Sin embargo, su agudo cuadro a nivel emocional no deja de ser factor preocupante para aquellos que están cerca suyo. **"El problema fundamental —expresó su mujer, Nora Oteiza, a ASI— radica en los grandes golpes que Jorge recibió en toda la cara fundamentalmente en la zona de la frente y de los ojos. Es un buen 'machucón' y se le ha hinchado bastante. Sólo baste decir, para dar una idea, que la frente está sobresalida en casi diez centímetros, fruto del hematoma que tiene. No hubo heridas ni tuvieron que practicarle ningún tipo de sutura, y sólo falta que las lesiones vayan desinflamándose. También sufrió un golpe, aunque menor, en la espalda. Ya no le molesta, así que dejó los calmantes"**.

Desde hace varios años, Jorge Salcedo vive sumido en un permanente estado de crisis emocional. Alejado del trabajo, con un fracaso matrimonial y la imposibilidad de relacionarse con los dos hijos que tuvo

con Silvia Krsul, el actor estuvo internado media docena de veces, con graves cuadros depresivos, durante el último lustro.

—Señora, ¿Jorge recibe mucha medicación?

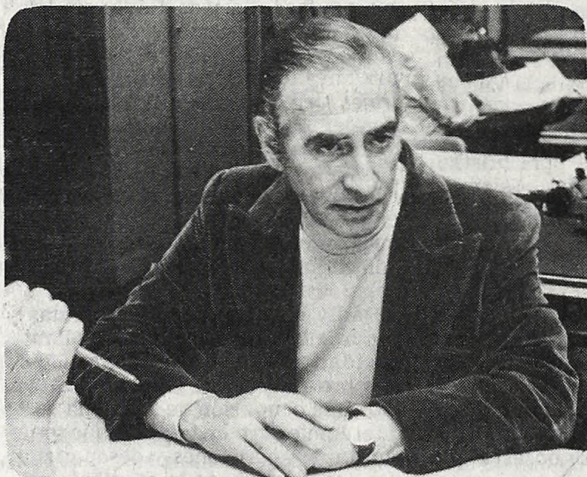
—No demasiado. Justamente, eso es lo que el médico trató de evitar. El venía tomando muchos medicamentos para otros problemas, entonces le han dado fármacos únicamente para aliviar los dolores que le produjeron los golpes que recibió.

—¿Cómo está de ánimo Salcedo?

—No se puede decir que esté bien. Este problema lo tiró abajo. Claro que se siente mejor que al comienzo de este año, cuando estuvo internado también, pero por una gran depresión. Le ruego a Dios que Jorge termine bien este año y comience mejor el próximo. Ambos ponemos todas nuestras fuerzas para que se sienta bien. Hemos vivido horas muy tristes, muy dolorosas y difíciles.

—¿El está permanentemente deprimido?

—No, no siempre. Pero lo que lo tiene peor es que no puede ver a sus hijos, Jorge, Hernán y Rosina. Ellos adora, y muchos no pueden comprender que cuando una pareja se separa es imprescindible que aquel que no queda con los hijos siga viéndolos. Habría que ver qué es lo que dicen ellos si saben que su papá está así fundamentalmente porque los extraña, porque quiere compartir momentos con los dos.



La convalecencia continua a puertas cerradas, por ahora.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Lo habitual, es que uno se ocupe de un espectáculo cuando éste recién se inicia, pero, en este caso, voy a revertir esa costumbre, para dedicarle unas líneas a uno que acaba de bajar de cartel. Se trata de Luisa Fernanda, la inmortal zarzuela de Federico Moreno Torroba, que permaneció en cartel cinco meses en forma ininterrumpida. Y ese es, precisamente, el motivo de ocuparme del mismo, porque no es usual que este tipo de género logre permanencia tan prolongada, como tampoco es usual que empresarios recurran al mismo ya que su alto costo lo hace prácticamente imposible de intentar. Tenía que ser, entonces un teatro oficial, Municipal en este caso, como el Alvear, el que pudiera llevar a cabo el proyecto y lo hizo con total acierto, basándose, en su mayoría, en elementos provenientes del Teatro Colón, los que, "mezclados" con netos cultores del género lograron este verdadero impacto. El bajo costo de las entradas, otro lujo que solo puede darse el teatro oficial, también ayudó en forma rotunda a que el público respondiera en forma masiva a esta Luisa Fernanda que, según se nos anunciara, será la primera de una lista que abarcará todo el llamado género chico español. Me sorprendió —y lo confieso— el enterarme que se había pensado en esa delicia que es "La Corte del Faraón" pero que fue desechada por "fuerte", creo que de ser real la información, se pecaría de mojigatería, ya que los "atrevimientos" que en ella se ofrecen harían sonreír al adolescente menos avisado. Su puesto lo ocupará otra joya zarzuelera como es "La verbena de la Paloma" que será dirigida por Darío Garzay, un buen actor y excelente músico que está capacitado como para confiar en poder disfrutar de un buen espectáculo. Que siga el éxito y una sola recomendación: cuidar muy mucho el nivel de sonido, porque la Luisa Fernanda que pude apreciar, en muchos de sus pasajes, quedaba oculta bajo la potente sonoridad de la orquesta.

Jorge Bellizzi será uno de los autores que estará presente en la temporada veraniega cordobesa, ya que fue requerido para escribir una obra a toda velocidad. Claro, aquí no se da el escribir la obra a "medida" de determinado elenco, sino todo lo contrario, primero el texto y luego a elegir los intérpretes. La pregunta es: ¿quedan todavía intérpretes en condiciones de "conchabarse"...? porque si uno recorre la nómina de nombres que se va a presentar entre Mar del Plata, Córdoba, etcétera, llega a la conclusión de que no queda nadie en libertad y eso sin contar la temporada capitalina la que promete ser atractiva en grado sumo. Ya veremos.

En días más comienza Alberto Closas los ensayos de "Ocho preguntas a un monarca" la obra póstuma de Alfonso Paso que presentará en el Teatro Premiere los primeros días de enero. Pocas veces se lo ha visto a don Alberto tan eufórico con un proyecto que, en España, se consideró la posibilidad de realizarlo en el propio Escorial. Como ya informé oportunamente la dirección corre por cuenta del propio Closas quien, en la actualidad, se encuentra abocado a la tarea de "promocionar" el todavía no cercano estreno. Si el mismo responde a su entusiasmo habrá que aprontarse a ver algo de auténtica jerarquía. Ojalá así sea.

¡Y era inevitable!, nuevamente suena, y fuerte, el nombre de Mirtha Legrand marcando su retorno al teatro. Después del frustrado proyecto televisivo —una especie de Dinastía— Chiquita se quedó quieta, laboralmente hablando pero, al parecer, hay gente realmente decidida a hacerle abandonar el "dulce farniente" con proyecto que, según afirman, la tentará muy seriamente. Ojalá que así sea, porque es ya largo en demasía el ostracismo de una figura de su talla. Esperemos que se decida y pronto la tengamos nuevamente en un escenario, claro, si es que no se produce, como se asegura, su retorno televisivo ahora que tenemos gobierno democrático. HASTA EL DOMINGO.

"SI... LLEGUE A PENSAR EN LO PEOR"

La puerta del piso 27 del edificio de Canning al 3000 la abrió Nito Mores. La sorpresa fue grande, pero la alegría al saberlo ya restablecido y de pie reconfortó. Hace ya casi dos meses que fue intervenido quirúrgicamente y no la pasó tan bien como se suponía. Si bien la operación resultó exitosa y los primeros quince días también, el resto del tiempo no fue tan alentador. En un momento determinado ni los calmantes hacían efecto y la espera era mucho más dolorosa, ya que por algunos ejercicios que debió hacer para restablecer algunos músculos, el dolor recrudecía. "Realmente me he dado cuenta de la importancia de la salud. Muchas veces escuchaba: 'lo más importante es la salud', y la dejaba pasar, no le daba la importancia que realmente merece. A partir de esto muchas cosas han cambiado en mi vida. Primero cuando me operaron pensaba que me iba a recuperar pronto, y no fue así. Empezó a trabajar mi cabeza mucho; primero viviendo las molestias y más tarde con la preocupación lógica del posoperatorio. Allí me fui aferrando con mucho temor a la vida. En fin, son mil cosas que te pasan por la cabeza. Pensaba que me estaban engañando y que estaba seriamente enfermo.

—¿Por qué esas cosas, Nito?

—Porque a mí se me operó muy rápido, cosa que tomé en cuenta recién a las dos semanas de operado, ya estando en casa. Llegué al quirófano con todos los sentidos y estaba pendiente de todo absolutamente. Sabía la hora y todo lo que ocurría a mi alrededor. Me aplicaron la anestesia peridural que no dio resultado por la gran infección que tenía, y, en definitiva, me tuvieron que dormir. Así se pudo realizar la operación. Entonces hice el cálculo, de cuando me aplicaron la anestesia a cuando me quedé dormido hasta cuando desperté en la habitación, y calculé que solo habían pasado quince minutos. Lo primero que pensé fue: "qué poco para una operación tan grande". Pensé: "estos me abrieron, encontraron lo peor y volvieron a cerrar".

—A partir de ese momento creíste lo peor, ¿qué pasó después?

—Sí, justamente por eso, cambió un poco mi estado de

ánimo, y esto no ayuda para nada al enfermo. Muy despacito fui saliendo, me recuperé a punto de poder salir a la calle, de frecuentar a mis amigos en fin a poner buena voluntad más que nada. Allí es donde viene la recaída por un problema urológico.

tes y controlando la medicación que no es tan grande como al principio. No te olvides que realmente jamás he tenido nada en mi vida. Quizás éste sea el factor más preponderante, para notar un cambio así... el hecho de sentirme bien todo el tiempo



Nito Mores recuperado, junto a su hermana Silvia y su esposa.

—Nito, ¿cómo está todo ahora?

—Bien, perfectamente bien; las cosas han cambiado enormemente; comencé con unos ejercicios que me hacen bien. Ya no me causan el dolor de antes ya estoy suprimiendo algunos calman-

y empezar con los problemas. Un gran cambio realmente. Además las curaciones son muy particulares. En definitiva es una fistula, que es de lo que fui operado.

—Pero bueno, esto se podría contar ya como una anécdota...

—Más que eso, quisiera decirte que ya lo he pasado y que fue malo indudablemente. Pero me siento bien. El debut en Michelangelo con el espectáculo que hemos montado y el cual yo he tenido que dejar un tiempo ya es un hecho. Esto de la operación molestó o perjudicó en gran medida la presencia mía. Pero ahora ya está y estoy en todo nuevamente.

—¿Tenés ganas de trabajar?

—Sí, claro que sí. Es más la fuerza de voluntad que otra cosa, quizás en cuanto a los dolores, tengo que agarrarme de alguna soga al cantar: pero aún esto me parece lógico hacerlo, es parte de mi vida y se además que nos va venir bien a todos. Fueron meses no tan positivos. Ahora tenemos que pensar en el futuro y lo nuestro es el trabajo.

—¿Es el trabajo también en Mar del Plata?

—Este va a ser el año que no "haga" Mar del Plata. Es el primero después de muchos años. Quiero vivirla como turista y en familia; tengo a partir del 22 de marzo una gran gira que empieza por Japón, continúa por Estados Unidos, México, Puerto Rico, Venezuela, Brasil. Estaremos casi ocho meses viajando y trabajando; así que te darás una idea de lo que vendrá. Por ahora, haré algunas presentaciones los fines de semana y nada más.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI

R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN

VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO

en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 HS. SABADO TRASHOQUE

TEATRO ASTROS

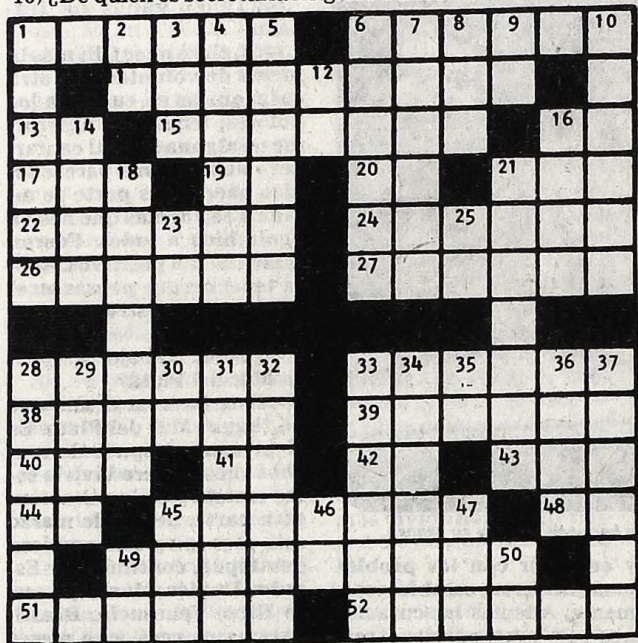
CORRIENTES 746

PROHIBIDA MENORES 16 AÑOS

21 Y 23 HS. SABADO TRASHOQUE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Por cuál canal se emite el ciclo "Rock con leche"?
- 2) ¿Quién protagoniza la serie "Kung Fu"?
- 3) ¿Cuál es el día del cumpleaños de Alain Delon?
- 4) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Stephanie Power?
- 5) ¿Cuál es la nacionalidad del actor Miguel Angel Suárez?
- 6) ¿Cómo se llama el primer esposo de María Martha Serra Lima?
- 7) ¿Quién dirigió la película "Los hombres del presidente"?
- 8) ¿De qué origen es la serie "Vanessa"?
- 9) ¿Quiénes son los autores de "Nostalgia"?
- 10) ¿De quién es secretaria Angeles Cudos?



HORIZONTAL

- 1) Madera mal carbonizada. 5) Veloz.
- 11) Repetición de un sonido (pl.). 12) Moneda de cobre de los romanos. 14) Dejar de vivir. 15) Patriarca hebreo. 16) Confundir en uno. 18) Alforja. 19) Terminación verbal. 20) Montaña de Anatolia, donde se detuvo el arca de Noé. 22) Sangría para tomar agua de un río. 23) Símbolo de la plata. 24) Volcán de Costa Rica. 26) Tercer estómago del rumiante. 28) Palo de la baraja. 29) Sierra del Brasil. 30) Magistrado romano. 31) Uno de los cantones suizos. 32) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo (pl.). 36) Lengua provenzal. 37) Órgano externo del oído. 39) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 41) Tela de seda acordonada. 46) Hogar. 47) Número. 49) Emplear una cosa. 50) Asunto. 51) Lo mismo. 53) Aumentativo. 54) Aparato de detección submarino. 55) Hermano de Moisés. 56) Carruaje de dos o cuatro ruedas.

VERTICAL

- Resistente a la ruptura. 2) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 3) Forma larval de ciertos crustáceos. 4) Pronombre personal. 6) Símbolo del comercio. 7) Preposición inseparable. 8) Palma para tejer sombreros (pl.). 9) Agudo, mordaz. 10) Regalaz. 12) Medida de longitud. 13) Título de nobleza.

- 16) patria de Abraham. 17) Divinidad egipcia. 20) Especie de hongo comestible. 21) Estremecimiento grande de frío. 23) Planta labiada. 25) Dar vueltas en redondo. 26) Distrito de Panamá. 27) Afirmación. 28) Poema lírico. 30) Preposición. 33) Diosa griega que personifica la Luna. 34) Vibora muy venenosa. 35) Hebrea. 38) Nunca. 40) Expresa lo que se toma entera. 42) Pronombre posesivo. 43) Plantigrado. 44) Isla inglesa del mar de Irlanda. 45) Terminación verbal. 48) Ente. 50) Calabaza cortada por la mitad. 52) Símbolo del molibdeno. 54) Sur América (Abrev.)

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) De Roberto Galán
- 2) Caducario y Cobian
- 3) Mexicana
- 4) Alan J. Pakula
- 5) Adolfo Pell Richards

- 1) Canal 9
- 2) David Carradine
- 3) 8 de noviembre
- 4) "Escorpio"
- 5) Portorriqueno



Joaquín y Lucía regresaron con sus éxitos pero sin pareja.

"PIMPINELA", EL DUO DE LAS DESMENTIDAS

El martes pasado, después de más de un mes de trabajo en el exterior —Venezuela, Miami y España— regresaron al país los hermanos Lucía y Joaquín Galán, del dúo "Pimpinela". Muchos esperaron que bajara del avión proveniente de Madrid, junto a ellos, el futbolista Diego Armando Maradona, a quien se vincula sentimentalmente con Lucía Galán. Pero no ocurrió así. "No sé de dónde surgió esa versión —se apresuró a aclarar la cantante ante ASI— Cada vez que vuelvo de un viaje, tiemblo. Siempre estoy esperando que me 'adjudiquen' algún romance. Lo de Diego comenzó con unas fotos, cuando estuvimos en España, la vez anterior. Joaquín y yo pedimos que nos sacaran esas fotos junto a Diego, porque somos amigos, los tres, y se aprovecharon en otro sentido. Es más: en esta oportunidad, ni siquiera nos vimos. Cuando yo llegué a España, Claudia, su novia, se venía para acá, y entonces me pareció incorrecto viajar a Barcelona, dados los falsos comentarios de 'romance' entre nosotros. Mi hermano fue a verlo y por suerte lo encontré mejor de su lesión. Yo solo hablé con él por teléfono..."

Los hermanos Pimpinela continúan trabajando activamente en el exterior. En Miami, participaron en calidad de artistas invitados en el Festival de la OTI. En Venezuela, estuvieron en un importante programa de TV y recibieron un disco de oro, y, en España, se presentaron también en televisión y comenzaron a trabajar para el próximo lanzamiento de su disco número 2 allá, que presentarán, viaje mediante, en marzo próximo. En la Península Ibérica, Joaquín tuvo oportunidad de reencontrarse con su esposa, Viviana Bercó. Pero no regresó al país con ella, tal como había asegurado antes de partir. "Ocurre —explicó— que Viviana se quedó en España con su papá y mis padres. Regresará con ellos a fines de este mes. Además, mi hermana y yo volvemos a viajar en unos días, para volver también hacia fines de noviembre, y nos pareció mejor que ella se quedara en Madrid, disfrutando, y no acá, ya que pronto vamos a la República Dominicana, Puerto Rico y México. Luego, pero ya para febrero o marzo del año próximo, nos espera un nuevo periplo por Estados Unidos, adonde haremos una gira, y también por España, para presentar nuestro disco allá".

Mientras Lucía y Joaquín esperan ansiosos la aparición de su último LP en la Argentina, "Hermanos", explican que en tres países latinoamericanos les han salido imitadores. "En Perú, Venezuela y México —comentan— han fabricado tres dúos que cantan nuestros temas, imitando hasta nuestra forma de vestir. Han invadido el mercado discográfico, y es por eso que tuvimos que viajar a Perú y Venezuela ya y a México en unos días, justamente para que se advierta el plagio. Por suerte, en Perú y Venezuela recibimos un apoyo total y ya las cosas se han aclarado, el público sabe quién es 'Pimpinela'. En México desplegaremos la misma tarea.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **11** LA SANTA MISA
Religioso
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12 **7** ATC DEPORTES
"Campeonato Argentino de Pilotos".
Desde Córdoba.
- 9** CANTO JOVEN - Musical
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** MISTERIO A LA ORDEN
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7** LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
"El circo de tres pistas".
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º) "Shane, el desconocido". Alan Ladd,
Van Heflin, Jean Arthur, Jack Palance.
2º) "Milagros sobre el hielo". Karl Mal-
den, Andrew Stevens.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00 **7** CINE EN FAMILIA
1º) "El último payador". Hugo del carril,
Aida Luz, Orquídea Pino.
2º) "Caballito criollo". Enrique Muino,
Alberto bello, Mario Passano.
3º) "Los árboles mueren de pie". Arturo
García Burh, Amalia Sánchez Ariño, Jo-
sé Cibrian.
- 16.00 **2** CINE DEL DOMINGO
"Hans Christian Andersen". Danny
Kaye, Farley Granger.
- 13** MATINEE 13
1º) "Reto en la montaña". David Soul, Bo
Boudin.

2º) "El ángel". Ingrid Bergman, Salli
Fraher.

- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 18.30 **2** BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie
Bill Bixby.
- 19.00 **2** NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Documental presentado por Lucio Rubi-
nacci.
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 **2** BASQUET POR TV
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
Andrés Percivalle.
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Han-
glin, Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Nor-
berto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Morena Clara". Osvaldo Pacheco, Nora
Cárpena, Ricardo Dupont, Peggy Sol.
- 21.00 **7** ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA
CASA
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique
Macaya Márquez y Mauro Viale.



- 13** EXTRA TATO - Humorístico
Tato Bores, Camila Perissé.
- 21.30 **2** GOLF EN TV
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7** COMO EN EL TEATRO
"Los líos de un médico", con Peggy Sol,
Ricardo Dupont, Mariana Karr, Cachó
Bustamante, Carlos Vanoni.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-
relli, Fernando Niembro y Marcelo
Araujo.
- 11** EL NUEVO CINE ESPAÑOL
"Fortunata y Jacinta". Ana Belén, Ma-
rio Pardo.
- 13** FALCON CREST - Serie
Jane Wayman, Robert Foxworth.
- 22.30 **2** TESTIMONIOS DE HOY - Periodístico
Pedro Burgos.

- 23.00 **9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.



- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"La magia del baile".
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspenso.
- 7** TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico
Jorge Ballesteros.
- 11** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie
Karl Malden, Michael Douglas.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º) "Desaparecidos". Ed Nelson, Leo-
nard Nimoy.
2º) "El astuto". Serie con Darren McGa-
vin.
3º) "Switch". Serie con Robert Wagner y
Eddie Albert.
- 7** PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 9** CIUDADES - Documental
"Toronto". Presenta: Glenn Gould.
- 13** TRASNOCHE 13
1º) "Palestina" (primera parte). Docu-
mental narrado por Alain Hargreaves.
2º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael
Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.
- 0.30 **7** TRASNOCHE
"El volar es para los pájaros". Bud Cort,
Sally Kellerman, Michael Murphy.
- 1.00 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC4** CINECLUB INFANTIL - Conducción:
Victor Iturralde
- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC5** CINE: "EL ESPADACHIN DE SIENA"
- 17.30 **VCC4** CAMPAMENTOS JUVENILES
- 18.00 **VCC4** LA GENTE DE LA MUSICA
- 18.30 **VCC5** CINE: "ESTACION DE CAZA"
- 19.00 **VCC4** FUTBOL INTERNACIONAL
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC4** ESPECIALES V.C.C. "CARTAS DE
AMOR MAL USADAS"
- VCC5** CINE: "PUÑOS, PIRATAS Y KARATE"
- 21.00 **VCC4** SUPER ESTRELLAS
- 22.00 **VCC4** NATIONAL GEOGRAPHIC: Documental
- VCC5** CINE: "ALEX Y LA GITANA"
- 22.15 **VCC3** LO MEJOR DE V.C.C.: "LA GENTE DE
LA MUSICA"
- 23.00 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC4** CINE: "EN BUSCA DE DRACULA"

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 6 a las 11:** Conc. sinfónico-coral gratuito p. est. secundarios org. por el T. Colón y el Sector Acción Educativa Complementaria del Ministerio de Educación. Dir. de Orq. y Coro: ANTONIO RUSSO. Prog.: "Las siete palabras", "Oratorio de Ascensión". DOMINGO 6 a las 18: Func. Ext. Letra "B", conc. sinfónico-vocal, org. por el T. COLON y la ASOC. WAGNERIANA DE BS. AS. en conmemoración del centenario del fallecimiento de RICHARD WAGNER. Dir.: LEOPOLD HAGER. Solista: SABINE HASS (soprano). Prog.: Venusberg (Bacanal del acto I) Aria de Elizabeth (acto II) de la ópera Tannhäuser; Preludio del acto I, Sueño de Elsa y Preludio del acto 3º de la ópera Lohengrin; "Du bist der Lenz" (acto I) de la ópera La Walkiria; Obertura y Balada del Senta de El Buque Fantasma; Preludio del acto I de Los Maestros Cantores de Nüremberg. Sob. de Loc. en vta. Pl. \$ 80. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20:30: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA", dir. por Mauricio Walnrot. Present.: "MEMORIAS", "20 x 12 mas 1 FUGA", "CANTARES". Pl. \$ 20. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Libro y dir. Ariel Bufano. Pl. \$ 15. Men. \$ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi y gran elenco. Dir. José Bove. Pl. \$ 20. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 21:30: "LAS HORAS INUTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik, Enzo Bai, Héctor Nogués y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$ 20. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ARTEATRO. Diagonal R.S. Peña 1156. 35-7934.** La obra de Daniel Suárez: "INKARI" (Hijo del Inca). Música: LOS JAIIVAS (basada en el poema de Neruda "Alturas de Machu Picchu"). Dir. mus. y vocal: Ch. Fariás Gómez. Juev. y vier. 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$ 40. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Viernes, sábado y domingo a las 21.30: "CUARTETO ZUPAY". Tres únicos días. Localidades en venta.

*** ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** CUATRO UNICAS SEMANAS: LUIS BRANDONI, MARTHA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en "EL VIEJO CRIADO" de R. Cossa. Dir.: O. Grassi. Mier a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m.18.

*** DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMOS DIAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$ 15. Loc. en vta.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAAVE", de S. De Cecco y A. Chulek. Dir. José María Paolantonio. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná.**

38-4291/6271. ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (dia pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Diariamente a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20: "BUENOS AIRES CORAZON". Con Horacio Ferrer y Daniel Piazzolla. Dir. Oscar Cardozo Ocampo. Act. de Héctor Staponi. Mar. desc. Precios populares.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** ULTIMAS SEMANAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en LA PIAF
P.m.18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Jueves pop. Martes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882.** Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...
LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvét. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en KNEPP
La obra de Jorge Goldenberg. Con R. Rizzo, J.C. Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin.: G. Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Payró presenta al Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE". Hoy a las 20.30. BAC PRODUCCIONES presenta "EL MEJOR BAILARIN DE JAZZ AMERICANO". Hoy a las 21.30. LYNCH PRODUCCIONES presenta "EL HOMBRE DE YELO". Hoy preestreno a las 20. Jóvenes \$ 25. Loc. en vta.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I. MEDICI CONCERT y la actuación especial de TU-SAM en LA REVISTA DEL PRO-SEXO
P.m.18. Con Mario Castiglione, Alejandra Aquino, Regina Dos Santos y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

C I N E S

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

*** ADANI. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10: INSOLITO DESTINO
P.m.18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

EL CRIMEN DE CUENCA
P.m.18. Con Amparo Soler Real y Héctor Alterio. Dir.: Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: JACQUELINE KENNEDY, LA PRIMERA DAMA
S.r. Con Jaclyn Smith, James Franciscus y Rod Taylor. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO
S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir. Terry Gilliam. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20: YUPPI-DU
Cont. 14.40, 18.5 y 21.30: EL HOMBRE LOBO AMERICANO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Yuppi-Du.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Verano caliente. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 17.30 y 22: El mundo está loco, loco, loco; 15.35 y 20.20: El puño de la serpiente. S.r. Pl. \$ 10.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23: MENUDO
S.r. A las 19.10, 20.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: Cujo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Jacqueline Kennedy, la primera dama. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.5: Insólito destino; 14, 17.35 y 21.15: Rambo. P.m.18.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: NADIE ES PERFECTO
P.m.18. Con Ornella Muti y Renato Pozzetto. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 42-2170.** A las 18, 20.30 y 23: New York, New York, de Martin Scorsese. Con Liza Minelli y Robert de Niro. P.m.18.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: CUERNO DE CABRA. P.m.18. Un filme de Metodi Andonov. La violencia enfrenta los abusos del poder. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10: Notic.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: PERDIDOS EN LA NOCHE; 16.50 y 20.50: HAIR. P.m.14.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.55: Con el alma en los puños. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** REFRIGERACION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 13, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: CUJO
P.m.18. Con Dee Wallace, Danny Pintauro, Daniel Hugh-Kelly y Ed Lauter.

Dir. Lewis Teague. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.30, 22.5 y sáb. trasn. 1.15: LOLA
P.m.18. Un filme de R.W. Fassbinder. Con Bárbara Sukowa, Mario Adorf, Armin Müller-Stahl, Matthias Fuchs y otros. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Inga, la sexy adolescente; El gato negro; Disculpe... ¿ud. es normal? P.m.18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20: FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.45, 17.20 y 20.55: El diablo bajo el sol; 15.45, 19.20 y 22.50: La loca historia del mundo. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El inocente. Dir.: Luchino Visconti. Con Laura Antonelli y Giancarlo Giannini. Pl. \$ 9. P.m.18.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55: DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: FLASHDANCE
P.m.14. Un filme de Adrian Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: VIVA LA CLASE MEDIA
P.m.18. Un filme de José Luis García. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: LA SOPLONA
P.m.18. Un filme de Bob Swain, con Nathalie Baye. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.40, 15.15, 18.45, 20.30 y 22.15: EL ZORRO Y EL SABUESO
S.r. Hablada en castellano. A las 15.5, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.5: Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: POPEYE
S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 16.5, 19.20 y 22.30: LA REPUBLICA PERDIDA
S.r. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45: DANTON
P.m.14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13.50, 15.45, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15: LAS ENJAULADAS
P.m.18. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.5 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23: EL REGALITO. P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35:

FITZCARRALDO

P.m.14. (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.10:

ARDIENTE Y PECADORA

P.m.18. Con Cheri Caffaro y Corinne Calvet. A las 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La isla de los placeres prohibidos. Sala 2: Más allá del amor y la corrupción; El tercer sexo; La vida íntima de Lili Marlene. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Exstasis tropical. Sala 4: El sexo y el amor a través de los siglos; Los seductores; El mundo íntimo de la mujer. Sala 5: Intimidades de una cualquiera; La ronda; Póker de amantes para tres.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1090. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA SOPLONA

Con Nathalie Baye y Philippe Léotard. Dir. Bob Swaim. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1: El poder de la prostitución y el amor...

LOLA

P.m.18. Con Bárbara Sukowa; Mario Adorf, Armin Muller-Stahly y Matthias Fuchs. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Próximo estreno: "DESNUDO DE MUJER".

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

ROJO DE SANGRE

P.m.18. Con George Eastman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. **BRUCE LEE, EL GRAN HEROE.** 14.50, 18.5 y 21.25: Notic. 16.25, 19.40, 23.5 y sáb. trasn. **LA REINA DEL KUNG-FU.** P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

EL DESQUITE

P.m.18. Con Rodolfo Ranni, Julio de Grazia y gran elenco. Un filme de Juan Carlos Desanzo.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine alemán. A las 13.45, 15.45, 17.50, 20.5 y 22.20: **LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE.** P.m.18. 17.45, 19.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.30:

PINK FLOYD, THE WALL

P.m.18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **LA SOPLONA**

P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18.10, 20.45 y 23.10: Con el alma en los puños. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45 y sáb. trasn. 1.20: **OCTOPUSSY.** S.r.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA.** S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: **MALA PATA.** P.m.14. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. 18.40, 20.50 y 23: Insólito destino. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 14.20.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.40, 18.25 y 22.10: Los aventureros del tiempo; 16.30 y 20.15: Viaje al centro de la Tierra. Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14: Lola; Parejas amantes. Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.15, 17.10, 19.10, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: Los aventureros del tiempo. Notic. S.r.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.50, 16.40 y 18.30: Notic. y El zorro y el sabueso. S.r. 20.45 y 22.40: El crimen de Cuenca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: La soplona; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Carrie; El franco-tirador. P.m.18.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Pink Floyd, the wall; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Notic. El mundo está loco, loco, loco; Locamente enamorado. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: Cujo; 14, 17.30 y 21.15: La noche del chacal. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Confesiones de un maníático sexual; Un loco descarado; Las colegialas quieren aprender. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.15 y 22.50: Los aventureros del tiempo; 14, 17.25 y 21: Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Ardiente y pecadora; 15, 18.10 y 21.20: Reportaje a las colegialas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.20: El verdugo de dragones; 17: La alegre caravana de Mickey. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo; 14.30, 17.50 y 21.20: Viaje al centro de la Tierra. Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.40: Lola; Parejas amantes. Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: No habrá más penas ni olvido; 14.20, 17.40 y 20.50: Plata dulce. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.20, 18.30 y 22.45: Psicosis II; 16.15 y 20.30: Victor-Victoria. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y lunes cont. dde las 16: Los Muppets en Nueva York; Cinco locos en la Antártida. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.20, 19.20 y 22.30: Amigos y amantes; 14.50, 17.50 y 21: Con la tentación en la piel. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14: El increíble Hulk; Trinity va a la guerra. S.r. Noche: en escena EL GRAN DESCHAVE.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: ¿Cómo viene la mano?; Mala pata. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25: La República perdida. Notic. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Pink Floyd, the wall; 16.40 y 20.40: Ricas famosas. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.30: Lola; Parejas amantes. Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: La fuerza de los cinco; Los perros de la guerra. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Pink Floyd, the wall; 14, 17.30 y 21: Marcado para morir. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.50, 18.50 y 23: Las enjauladas; 16.25 y 20.30: Los gansos salvajes. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 17, 20 y 22.50: Ardiente y pecadora; 15.30, 18.30 y 21.20: Reportaje a las colegialas. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Con el alma en los puños; 16.50 y 20.45: El clan de los seis. P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.30 y 22.20: Los aventureros del tiempo; 16.50 y 20.40: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.20: Reto al destino; Halcones de la noche. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERRY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. Locamente enamorado; Solo para sus ojos. S.r. Sáb. y dgo. matinee: María de Oro y el perrito azul; El gato con botas alrededor del mundo.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.45 y 22.55: Los extraterrestres; 14.30, 18 y 21.10: Los fiericillos se divierten. S.r.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.50, 19.40 y 23.20: Las

enjauladas; 13.45, 17.20 y 21.5: Los gansos salvajes. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-4462. Cont. 14, 17.30 y 21.30: Bodas de sangre; 15.30, 19 y 22.30: Jacqueline Kennedy, la primera dama. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Desaparecido; Victor-Victoria. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: ¿Cómo viene la mano?; Mala pata. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19.10 y 23.5: Las enjauladas; 16.50 y 20.45: Los gansos salvajes. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.45 y 22.25: Los aventureros del tiempo; 16.50 y 20.35: Viaje al centro de la Tierra. Notic. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: Violación; 16.40 y 20.40: Psicosis II. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Historia de un amor prohibido; 7 mujeres peligrosas; La inhibición del dr. Gaudenzi. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La furia de los Ninjas; El hombre de Hong Kong; El día del Cobra.

—**Maipú.** Con el alma en los puños; Conan, el bárbaro. P.m.14.

—**Mitre.** Socios; Desaparecido. P.m.18.

—**San Martín.** Cujo; La noche del chacal.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Popeye; Los aristogatos. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

—**San Miguel.** Flashdance; ¿Dónde está el piloto? II. P.m.14.

★ **CIUADDELA.** Nuevo Ciudadela. La jungla de cemento; Amores carnales; La desobediencia; Tesoro mio. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. La República perdida. Notic. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Flashdance; Engáñame si puedes. P.m.14.

—**Coliseo.** Desaparecido; Juegos diabólicos. P.m.18.

—**Español.** Los gansos salvajes; Las enjauladas. P.m.18.

—**Gran Lomas.** Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **MORON.** Achaval. Corrupción en el piso 19; Las adolescentes. P.m.18.

—**Morón.** Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

★ **QUILMES.** Cervantes. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

—**Moderno.** Desaparecido; 48 horas. P.m.18.

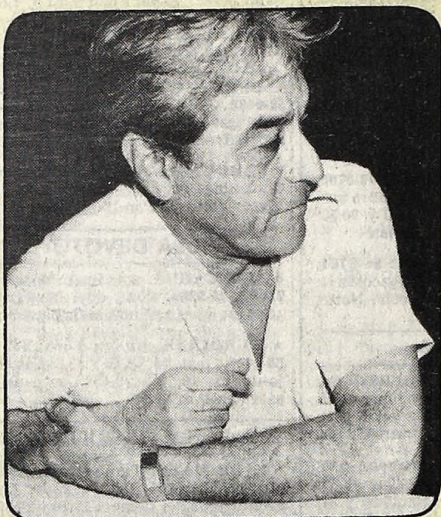
★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

—**San Martín.** Pink Floyd, the wall. Notic. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas; La magia de Lassie. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Flashdance; Engáñame si puedes. P.m.14.

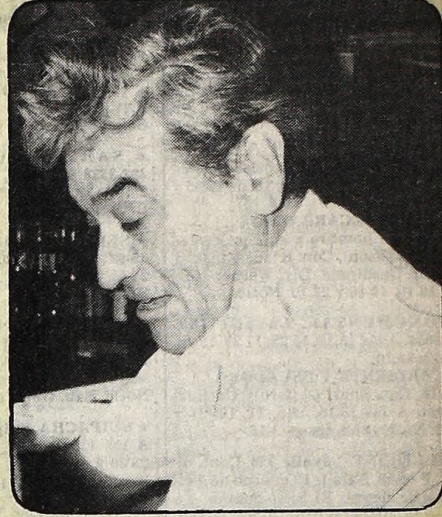
—**Gran Plaza.** Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.



No quiso mirar a la cámara que lo tomó.



Montanari, también criticada.



"Soy el director", dice para justificarse.

CLUTET: "SOY HISTÉRICO"

A los directores de televisión, por lo general, quienes trabajan a sus órdenes, los acusan por los fracasos. Pero a Martín Clutet lo acusan por otros motivos. Desde la primera semana de grabación de la coproducción argentina puertorriqueña "Cuando es mentira el amor"—ahora llamada "Cuando es culpable el amor"—comenzaron las quejas de sus "subordinados" por el mal trato que recibían de éste. Por tal motivo ASI, después de tratar de convencer por todos los medios al director Martín Clutet para que se prestara a una entrevista, logró que éste decidiera mantener un diálogo:

—Desde que comenzó la grabación de la tira los actores lo acusan de ser malhumorado y que los trata mal. ¿Por qué?

—Porque soy un director. Un director de televisión es igual a un director técnico de un equipo de fútbol. Cuando el equipo gana, se olvidan que existe, un director que les enseña y les corrige los errores. Pero cuando pierden se acuerdan del director y el que fracasó es él y no todo el equipo. Lo mismo pasa en televisión.

—¿Usted desde cuándo no trabaja como director en nuestro país?

—Desde hace 7 años. Cuando cayó el gobierno del general Perón me fui a Puerto Rico. Ese es aún, mi lugar de residencia.

—¿El motivo de su viaje fue por problemas políticos?

—En absoluto. Jamás tuve problemas de esa índole. Me fui por un problema de sentimientos. Quise buscar nuevas metas. Estaba cansado de Buenos Aires. Aquí tuve un pasado y un presente, y detesto el pasado. Quería vivir una nueva vida sin pasado. En Puerto Rico no tengo un pasado; sólo tengo un presente, eso es lo que quiero, tratar de olvidarme de mi pasado.

—¿Tiene algo que ocultar de su pasado?

—En absoluto. Es un problema de

sentimientos. Es una forma de vida y depende de un carácter.

—¿Por qué volvió?

—Trabajo para Wappa TV Canal 4 de Puerto Rico. Este canal tiene un contrato con Canal 11 para hacer una coproducción argentina puertorriqueña "Cuando es mentira el amor". Puerto Rico se comprometió a mandar, para que se grabe aquí en Buenos Aires la novela, parte del elenco y de los directores. Con esa agente volví. Es decir que yo estoy contratado por la televisión puertorriqueña.

—Usted es argentino, como tal habrá votado el último domingo.

—Sí, es así. Aunque confieso que me tomó por sorpresa, ya que no sabía que mientras yo iba a estar aquí iba a haber elecciones.

—De cualquier manera, se habrá tomado tiempo para pensar una decisión de ese tipo.

—No me costó mucho decidir. Después de lo que vi el día del acto "peronista", hace dos viernes atrás, decidí votar por la contra: al partido radical.

—¿Después de 7 años de no ver la Argentina, cómo la encuentra?

—No sé, ya que no tuve la oportunidad de recorrerla. Pero a Buenos Aires la encuentro igual. La misma gente, todos apurados, uno llega aquí y ya pierde el control de sus cosas, no se sabe dónde está parado.

—¿Volvería a trabajar aquí, en su país?

—Sinceramente no. Pero no porque tenga problemas, sino como dije antes es un problema de sentimientos. Aparte, en Puerto Rico me siento muy cómodo. me gusta ir a la playa de mañana. Tengo trabajo y muchas posibilidades. Con Wappa TV trabajé por casi toda América.

—Sabemos casi todo acerca de su vida. Pero muy poco de los problemas que usted tiene con sus dirigidos.

—A mí no me gustan las notas. Pero soy un hombre abierto y sincero,

mantengo una conducta. Por eso accedí a una charla y me niego a que ustedes me saquen fotos. No sirvo para esto. Me ponen muy nerviosos los periodistas.

—Bueno... nos va a contar por qué lo acusan...

—Sí. Ellos tienen razón, yo les grito, los apuro, durante toda la grabación. Pero es sencillo, el director soy yo. A mí me pagan para que yo los dirija. Mi patrón es el reloj, debo cumplir con un horario de grabación y no puedo perder el tiempo con "pavadas".

—¿Qué tipo de "pavadas"?

—Los actores argentinos, yo no discuto que sean malos o buenos, pero... por ejemplo, cuando se tienen que ir a cambiar tardán más de lo que puede tardar cualquier ser humano. Yo en el tiempo en que ellos se cambiaban me puedo vestir y desvestir 10 veces. Eso me pone histérico.

—¿Lo pone histérico o es histérico por naturaleza?

—Soy histérico. Para trabajar, el que manda soy yo. El que los corrige soy yo. Para eso todas las mañanas me levanto a las seis.

Programo todo el día de grabación. Cuando llego al canal ya tengo ubicados a todos los personajes que ese día tienen que grabar, en lugar y en la hora. Nadie va a cambiar mis planes. Yo soy el que debe imponer el ritmo.

—¿Eso no es ser un tirano?

—Sí, pero gracias a eso, ellos después se ven lindos en la pantalla. Y después de mucho tiempo me terminan agradeciendo. Como muchos otros. Es la única manera en que aprenden.

—¿Qué opinión tiene de Silvia Montanari y Germán Krauss profesionalmente?

—Son muy buenos actores los dos. Pero me irritan al igual que los demás por el tiempo que tardan en cambiarse. Me pone frenético que se pasen dos horas mirándose al espejo.